

OZNÁMENIE O VÝSLEDKU SÚŤAŽE NÁVRHOV

Architektonicko-výtvarný návrh expozície Kniežacia hrobka z Popradu

Podtatranské múzeum v Poprade, ako verejný obstarávateľ podľa § 7 ods. 1 písm. d) a zároveň vyhlasovateľ podľa § 119 ods. 3 zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, uskutočnilo verejné obstarávanie s použitím postupu zákazky s nízkou hodnotou podľa § 117 a s využitím niektorých ustanovení § 119 až § 125 súťaže návrhov zákona č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov za účelom výberu najlepšieho spracovateľa návrhu s názvom „Architektonicko – výtvarný návrh expozície Kniežacia hrobka z Popradu“.

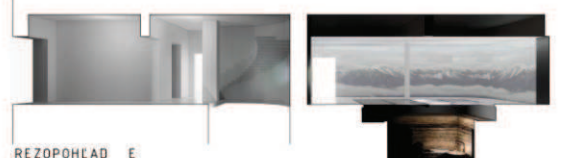
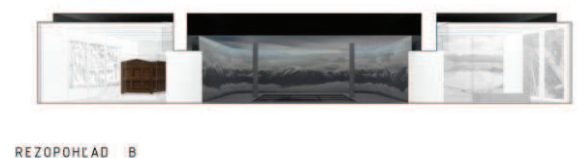
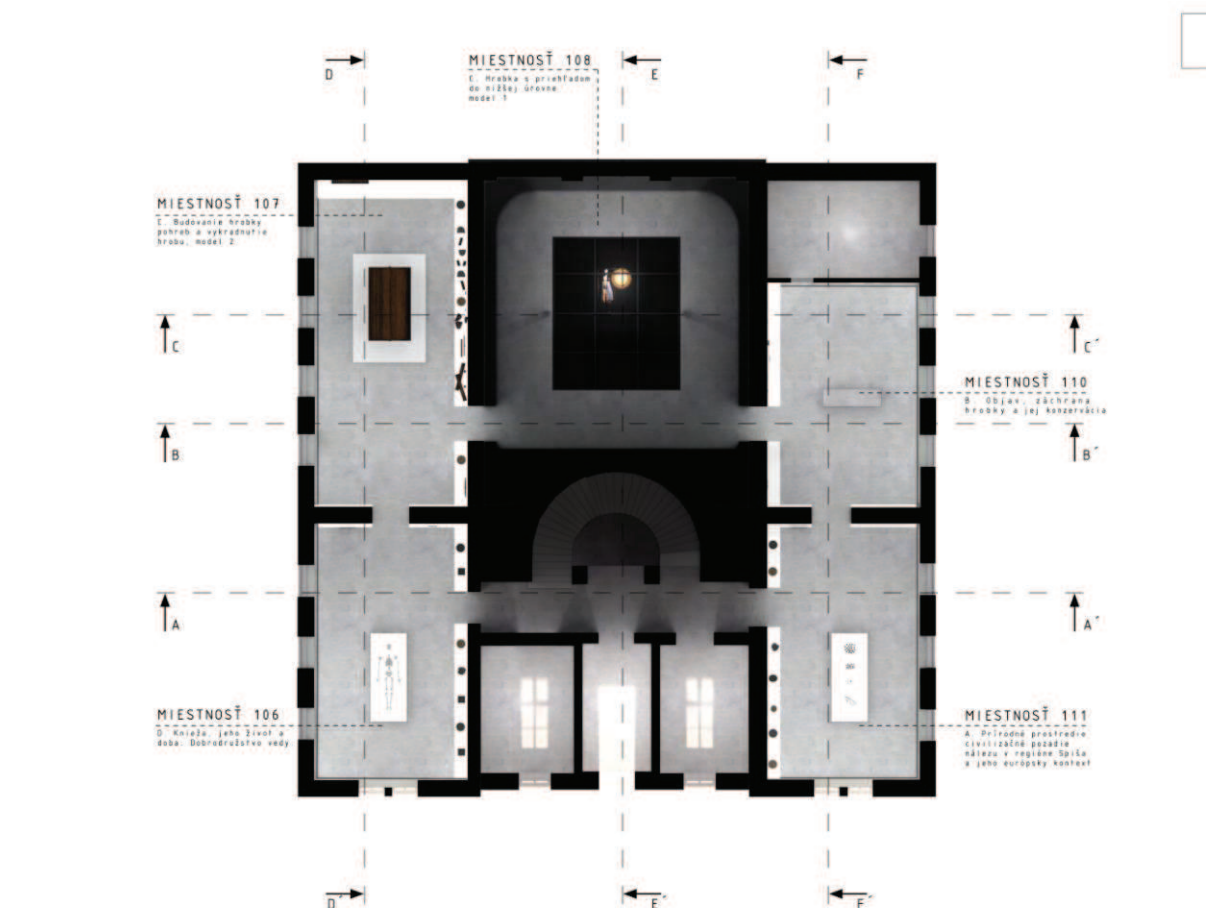
Oznamuje Vám výsledok vyhodnotenia súťaže.

Do fázy vyhodnotenia návrhov postúpilo celkom 8 návrhov. Porota zasadala 27. mája 2020, poradie určila nasledovne:

1. miesto:

Ing. arch. Mária Žitňanský, Ing. arch. Vladimír Šimkovič, Bc. Adam Mravík, Bc. Viktor Mikovčák
Cena: 3 500 €

Hodnotenie poroty: Návrh pracuje s hmotou archeologického nález s prekvapujúcou mierou ľahkosti. Dôraz kladie na samotný nálež, ktorý v priestore tomu určenému prezentuje čisto, bez ďalších vizuálne rušivých komponentov. Návrh maximálne rešpektuje daný priestor, nezaplná ho ťažkopádny výstavný mobiliár. V prvých dvoch miestnostiach stupňuje isté napätie a očakávanie návštevníka, ktoré v strednej, ústrednej miestnosti vrcholí tajomnou atmosférou, temným priestorom s panorámou exteriéru a dominantnou hrobkou v podzemí. Efektne riešenie veľkoplošných sklených stien s uložením vzácnych nálezov ale vyvoláva dojem vysokej náročnosti údržby expozície a účinnosti nutnej klimateckej ochrany exponátov. Porota odporúča dopracovať návrh stvárnenia jednotlivých tém scenára s prihliadnutím k praktickým potrebám expozície, vrátane jej údržby, bezpečnosti a na interaktívne, virtuálne, multimedialne prvky s dôrazom na interaktivitu s návštevníkom.



MIESTNOSTI A MATERIÁLY

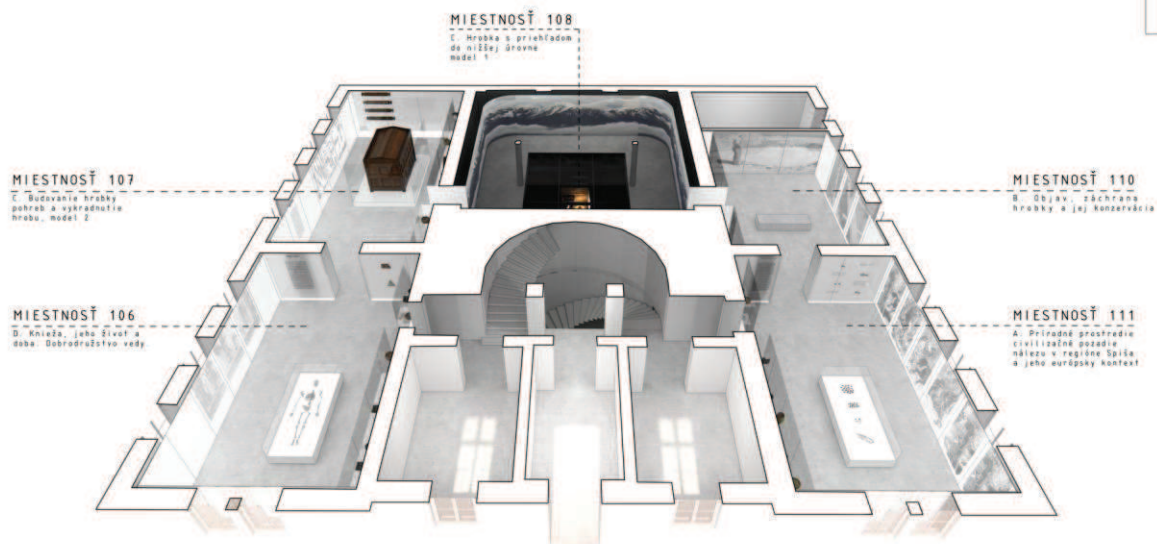
Biela miestnosť (111, 110, 107, 106) majú zhodné materiálové riešenie: v podlahe transparentné panely na stenách s ohnami, na ktoré sa môžu premietat obrázky a videá. Biely nasvieteny strop z textilného materiálu a zastavené viditeľné stĺpy bez okien. LCD zobrazuje vytvárajú priestor na umiestnenie originálnych nálezu na historických bakpanele polícach. Takže sa vytvorí dojem, ako by ste videli vo výstavbe. V susednej miestnosti (108) podľa potreby technické inštalácie. Tieto v najvhodnejšie mieste na stenu, pre podrobnejšie vysvetlenie sa predpokladá použitie QR kódov so samostatnou aplikáciou v mobilnej aplikácii alebo v iných jazykoch. Strana ploché vitriny sú určené na prezentáciu výjimečných nálezu, ktoré je potrebné podrobnejšie prehliadať z viacerých uhlov pohľadu a je ich možnosť prispôbiť konkrétnym objektom. V miestnosti 107 sa v klimatizovanej vitríne (a rozložení plochéj, drážkovej, vlnkovej, koberky) umiestňuje model 2 s originálnymi. Každá nálezu podľa požiadaviek archeológov. V miestnosti 108 sa predpokladá zariadenie dochovaných vyškva koberky, far, aby sa podporil emocionálny účinok zážitku expozície.

Temná miestnosť (108) je výjimečná. Je emocionálnym vystúpením celú expozícia so symbolickým náznakom podstatných súvislostí historického situácie pohrebu. Model 1 umiestnený v nižšej úrovni je najvyššie (minimálne) nasvietení v mieste pôvodného sietia na stenu pri pohľade z vnútra expozície. Zdá sa, že má podlahe. Pre stĺpmi plochého sfarbené konštrukcie sa nachádza v objekte vnútri (súčasťou horizontu) vytvára sa možnosť záberu prenatávanie tímych obrázok nálezu plochéj krajiny v čase pohrebu, aby sa ukázal aj silný krajinný kontext miesta pohrebu (krajinný chrán). Temné ladenie interiérových zásten koriguje odhady na stavebné riešenia a má vytvoriť dojem, ako by ste navštívili hrobu, kde sa nachádza - ako by ste prenikli do iného časopriestoru. Aby bol emocionálny zážitok „prírodné pohrebky, hroby“ vnímané a čo najviac, prispôbiť sa vlnky rozloženie - dokumentárne žiaľ, expozícia do nasledujúcej miestnosti 107. Predpokladá sa pôsobenie na antropologicko-história, úrovni, a súčasný a ochodovaný vnútorným počtom vytvárajúci tak i ich predstavu o svete mŕtvych ako o súčasť stále existujúcom „druhu sveta“ - možno preto má mŕtv na stole aj predmety bežnej domnej, pohrebu.

Interiérové prvky

Naplnené stropy sú zavesené pod dnohy strop ako tabuľa konštrukcia, slúžiaca na vzhľad plochého osvetlenia. Ploché sklenené obklady stien sú z ľahkého, vetra, a kvalitne sklenených doplnkových interiérových prvkov, sčítaných do steny. V prípade potreby sú možné riešenia z bezpečnostného skla. Tlmenie skien je z transparentného materiálu predpokladá polycarbonát. Práchné vitríny sú vyrobené profesionálnymi ľuďmi a sú určené pre najvyššieho kvalitu expozície, ktorá sa prezentuje z viacerých uhlov. Materiálny výrobok - vitríny firmy Koval System s. Standard EN 800.

ARCHITEKTONICKO_VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU



Atmosféra priestoru

Návrh vychádza z daností zadania – symetrického usporiadania piatich miestností prízemia budovy Podtatranského múzea a dominantným stredným priestorom a s samostatným prezentovaním príslušného pohrebu významného germánskeho voľného. Preto sa priestor chápe nielen v jeho dokumentárnom charaktere prezentácie nálezu, ale aj v jeho emocionálnom rozmere pripomenutia slávostnej a dejstevnej atmosféry samotného pohrebu a jeho arkádnej historickej formy a prenesene aj v jeho veľkom exotickom rozmere hľadáčiku sa aj dnešného človeka. Preto sa ladenie priestoru presúva z dokumentárnej roviny stímateľ komajdlika podnetov (okrem do abstraktných minimalistických „baziliek“ roviny, kde sa z jeho stĺba „násilne“ a z exponátu „galéria“). Táto prezentačná poloha sa nám zdá dostatočne na vystihnutie vysokého významu nálezu v širšom kontexte tak, aby bol dopreďaný adekvátnymi priestorovými prostriedkami.

Záver

Predkladaný návrh predstavuje snahu o dopreďanie unikátneho historického nálezu do širších univerzálnych myšlienkových rámcov. Návrhová expozícia tak ponúka ako základ originálne prvky vo výborne dochovanom stave a súčasne aj zameriava na význam života.



Priestorový koncept

Priestorová sa navrhuje kontrast (len základných farieb (biely) v dokumentárnych miestnostiach a žltá) v strednom priestore s modelom hrobky a použitia (z najmenšie základných materiálov a týmto farebným ladením transparentných materiálov na steny a okná) a strop sproti skleneným plochám na stenách bez okien). Doplnková sa navrhuje orientačne a vysvetľujúce texty tak, aby boli čitateľné ale nerušili celkovú atmosféru priestoru. Uvedené východiská materiálového riešenia sú zapracované na výkresoch a predstavujú tak overenie kľúčových ideí, ku ktorým sa chceme technickým riešením čo najviac priblížiť. Stavbná časť je ponechaná v pôvodnom stave, interiérová konštrukcia sú h naj len príkladne. Veľkou inšpiráciou návrhu je pôvodná hrobka, pozostávajúca z viacerých oddielov – zemný výkop, vstupná komora, vnútorná komora, postel je to skladanie krabíc do krabíc – akási hrobková „matrica“ a pomere strán obdĺžniku asi 1:3. Aj navrhované tvary sa riadia týmto princípom – do prvej krabice – miestnosti sa vkladá druhá obal – obklady stien a do strednej tretej obal – stĺpa vitríny. Samozrejme je „vkladaná“ pri strednej (ľavej) miestnosti, v poradi miestností – záclana – otvor v podlahe – výkop – vstupná komora – vnútorná komora – postel. V motíve „vkladané krabice do krabíc“ sa pretína historická situácia so súčasnosťou tak, aby bola pre návštevníka poďvedne zrozumiteľná.



ARCHITEKTONICKO_VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU

2. miesto:

Ing. arch. Klaudia Chodelková, Peter Moravčík

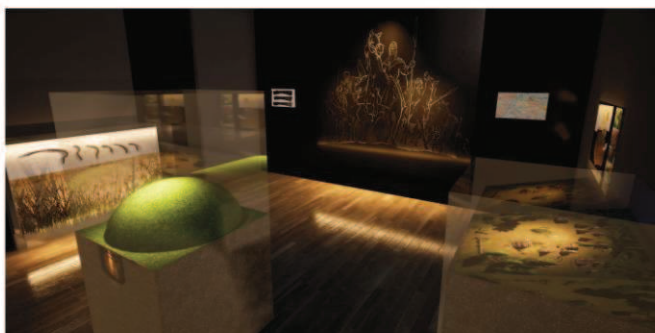
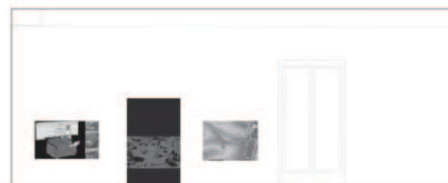
Cena: 2 000 €

Hodnotenie poroty: Návrh dôkladne plní stanovené nároky na rozsah vystavených predmetov nálezu, dokumentuje dôležité sprievodné okolnosti tak, ako boli stanovené scenárom súťaže. Účinne kladie dôraz na interpretáciu – pochopenie významu jednotlivých expozičných objektov. Pracuje s kombináciou viacerých expozičných postupov s potrebnou mierou interaktívnych pomôcok. Kombinuje nástenné a priestorové vitrínové elementy so sprievodnou grafickou ilustráciou. Detailne rozpracováva vhodné a nápadité technické riešenia včítane vítaného využitia originálnych trámov vonkajšej komory a prezentácie najvýznamnejších exponátov. Problematickým sa javí nedostatočná reflexia charakteristických tektonických vlastností priestorov, v ktorých je expozícia komponovaná. Svojou koncepciou bezo zvyšku zatemneného prostredia ako pozadia svetelne exponovaných plôch a predmetov je skôr výstavníckou stratégiou s limitovanou identifikáciou s miestom a prostredím expozície. V tomto zmysle je voči jestvujúcim architektonickým charakteristikám značne anonymná. Dôsledne zatemnená atmosféra celej expozície je síce atraktívna, je však takto oslabené jej vyvrcholenie v centrálnom zatemnenom priestore s hrobkou a diorámou. Príveľa predmetov a informácií tu vystavených tiež skôr rozptyľuje uvedomenie si jedinečnosti nálezu silným zážitkom práve v tejto centrálnej pozícii.



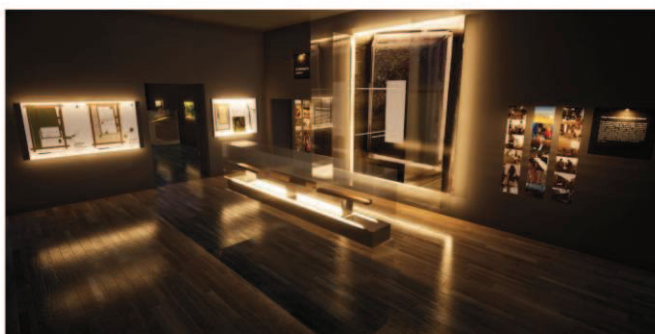
Miestnosť_111

Prirodne prostredie, civilizacne pozadie nálezu
v regióne Spiša a jeho európsky kontext.



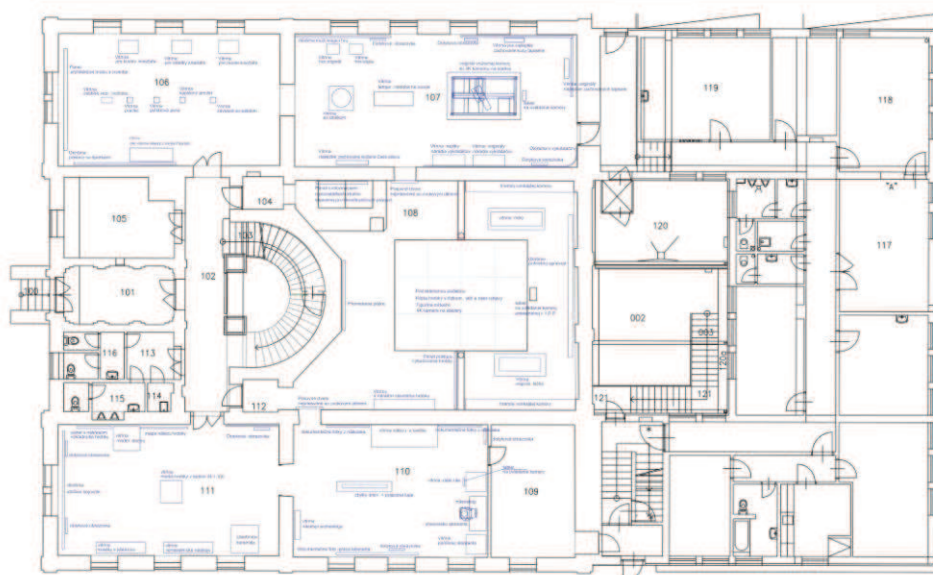
Miestnosť_111

Prirodne prostredie, civilizacne pozadie nálezu
v regióne Spiša a jeho európsky kontext.



Miestnosť_110

Objav, záchrana hrobky a jej konzervácia.



Pôdorys I. NP:

ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU



Miestnosť_108

Budovanie hrobky a pohreb



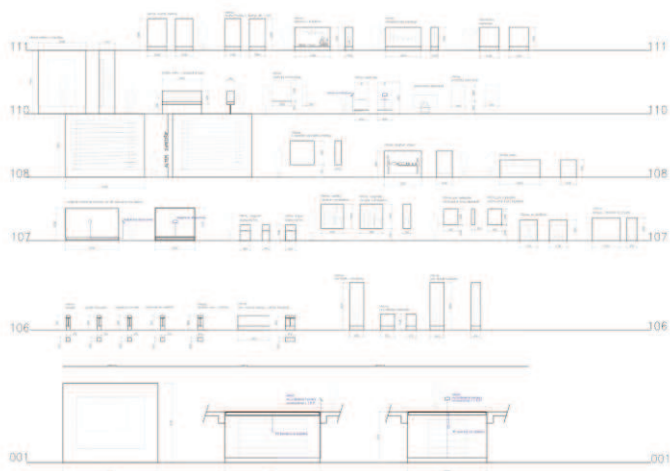
Miestnosť_107

Vzácné nálezy z hrobky



Miestnosť_107

Vykradnutie hrobky



ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU

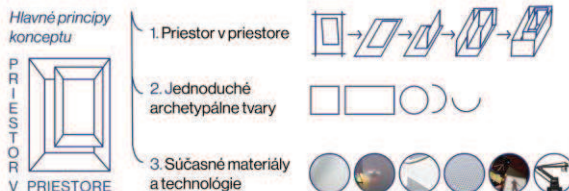
3. miesto:

Mgr. art. Matúš Bišťan, Mgr. art. Šimon Chovan

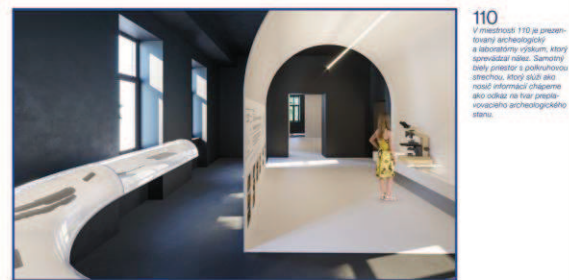
Cena: 1 500 €

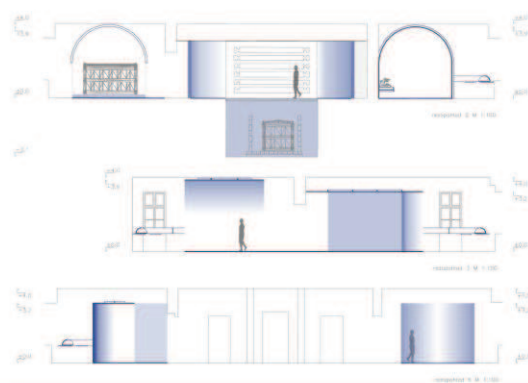
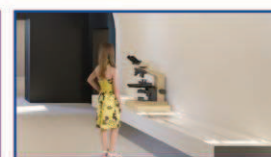
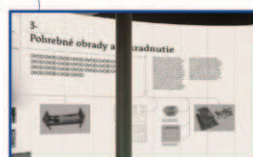
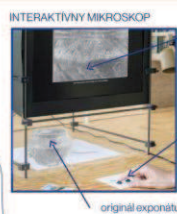
Hodnotenie poroty: Prezentácia je pojatá moderne a esteticky. Akceptuje najdôležitejšie požiadavky scenára a pracuje s účinnou interaktivitou s návštevníkom (mikroskop, virtuálna realita). Príťažlivá je aj jednotiaci farebnosť riešenia. Vkladané modulové prvky znižujú výstavné priestory a vytvárajú hluché zóny. Kombinácia denného svetla a umelého osvetlenia (priznané okná expozície) môže mať negatívny vplyv na exponáty z organických materiálov, ktoré sú v prevahe. Rozpočet je spracovaný len formálne, bez špecifikácie položiek.

k vyvolaniu záujmu o samotný nálež, ale aj o archeológiu ako takú. Je pravdepodobné, že pochopí svet, v ktorom knieža žil, spozná hodnoty, ktoré vyznával, môžeme len hmlisto a schematicky. Myslíme si, že expozícia má veľkú šancu prekročiť hranice schematickosti a sprostredkovať divákovi dobrodružstvo vedeckého bádania s rešpektom a citlivosťou k nálezu a jeho pietnemu charakteru. Okrem technológií sa náš návrh koncentruje na špecifické emócie a atmosféru každej z miestností. Cieľom našej koncepcie je vytvoriť výstavu, ktorá divákovi sprostredkuje našu fascináciu, v každej sekcii výstavy ponúkne iný zážitok a odprezentuje komplexný obsah ako fascinujúci príbeh, ktorý nás môže veľa naučiť - nielen o živote kniežata, ale aj o nás samých.



KLÚČOVÉ SLOVÁ: priestor v priestore, nadčasovosť, atmosferickosť, divácka prístupnosť, priestorová organizácia informácií, jednoduchosť, technológie, zážitok, vedeckosť



[illegible]

4. miesto

Ing. arch. Ján Batora, Ing.arch. Zuzana Bátorová Zombeková, Ing. arch. Mária Holčeková, PhD.

Hodnotenie poroty: Návrh pracuje s rôznymi ústrednými motívmi jednotlivých výstavných miestností, ktoré sa prepisujú do ich architektonických riešení. Tento inštalačný princíp reaguje na bohatosť a rôzne vrstvy archeologického nálezu kniežacej hrobky a okrem oficiálnych spôsobov jeho vystavenia zahŕňa aj náznaky hravej interpretácie pre detských návštevníkov a interaktívneho prístupu pre všetkých návštevníkov. Prínosné je vloženie oddychovej zóny s panoramatickým kinom a zakomponovanie nosných exponátov aj s ich interpretáciou, ako aj dekoratívne využitie originálnych trémov hrobky. Zároveň však rozsah a rôznorodosť výstavného fondu pôsobí vizuálnou preplnenosťou priestoru, ktorá navzdory jednotnému čiernemu pozadiu prebýja ako špecifický charakter výstavných priestorov, tak unikátnosť samotného nález.



VIZUALIZÁCIA miestnosť 108 - POHľad J



SITUÁCIA M1:500 celkový pôdorys

rietená časť

KNIEŽA, JEHO ŽIVOT A DOBA

miestnosť 106

Touto miestnosťou sa uzaviera prehliadkový okruh. Návštevník sa v nej oboznámi s fyzickou podobou zemného, vybrané fragmenty kostí a splach je obklopený analýzou budú odprezentované vo vitrínach a na posuvných paneloch. Uprostred miestnosti bude namontovaná 3D kópia ľudského kosti, na ktorej budú vizualizované zachované časti fyzickej podoby zemného resp. jej rekonštrukcia. Budúť návštevník vidieť v príslušnej vitríne. Základnou formou otáčaním panelov si namontujú návštevníci vykladajú obrazy najdôležitejších artefaktov z hrobky.

HL VSTUP DO MÚZEA

/ZADVERIE/

PREDAJ VSTUPENIEK

miestnosť 105

TOILETY

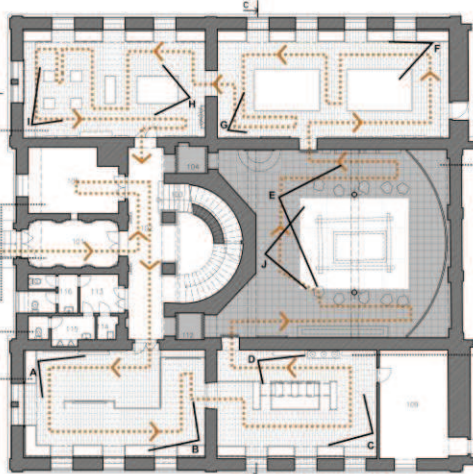
miestnosť 113-116

PRÍRODNÉ PROSTREDIE, CIVILIZAČNÉ POZADIE NÁLEZU

V REGIÓNIE SPIŠA A JEHO EURÓPSKY KONTEXT

miestnosť 111

Uvodnou miestnosťou vystupuje návštevník vstupuje na pomerne veľkú časť. Na paneli uprostred vitríny je v koncovom pláne výsledný nálezy expozície a uvidí je vďaka číselníku o prehľadný text a historickými medailkami, ktoré zobrazujú návštevníka s dobovými ubožkami. Súčasťou sú aj dotykové obrazovky na odprezentovanie video súčasti a digitálnych 3D modelov. Tieto sú doplnené zvukovými efektami. Po obnove sú umiestnené prístroje, zodpovedajúce nasvetlené, prachotné vitríny na rozsiahly zberku expozície.



PÓDORYS 1 NP - rietená časť M1:100

BUDOVANIE HROBKY, POHREB A VYKRADNUTIE

MODEL 2 - replika i originál

miestnosť 107

Spolu s miestnosťou 106 tvorí celok expozície. Buduť v nej umiestnené originály vnútorných korytnok, fragmentov lúky, kandelabra, stola a vedra i ďalších expozícií v prachotných vitrínach. Expozícia je umiestnená do stredu miestnosti, aby bola výrazná ich dĺžka. Život. Návštevník bude mať možnosť prostredníctvom virtuálnej reality vidieť doplniť prstov hrobky, alebo zrekonštruovanú podobu lúky a ostatných expozícií.

BUDOVANIE HROBKY, POHREB A VYKRADNUTIE

MODEL 1 - replika v simulovanej jame

miestnosť 108

Ďalšou miestnosťou (spolu s 107) celok expozície. Pod podlahou, v miestnosti 001 bude namontovaná rekonštrukcia hrobky v pôvodnej hypotetickej rovine. Namontovaná bude figura kriedatá a celá výstavba hrobky tak ako to bolo v hrobe pri pochovaní. Na stene bude umiestnené nasvetlené pláno (panoramatické, kinetické), na kt. sa budú premietť prach dobových pozadia budovania hrobky, pohrebnej obrady i následného vykradnutia. Na bočných stenách budú v prachotných vitrínach umiestnené originály expozícií - zakonzervované nábytky, napríklad vykladáky. Podlahu miestnosti je namontovaná čierne, lesklá Barrisul. Okolo sklenenej podlahy sú rozmiestené malé stoly, štylizované ako prsty z červeného smreku, na ktoré si návštevník môže sadnúť a vďaka zvukovým efektom a vypočítať atmosféru.

OBJAV, ZÁCHRANA HROBKY A JEJ KONZERVÁCIA

ARCHEOLOGICKÝ VÝSKUM / LABORATORNÝ VÝSKUM

miestnosť 110

Návštevník pokračuje do miestnosti kde sa dozvie podrobnosti o archeologickom výskume a práci archeológov, archeobotanikov, etnológov, konzervátorov, restaurátorov a iných. Uprostred miestnosti si najmä návštevník môže vyvolať ich náročnú prácu v teréne. Na pomedzí ráme budú zavesené štylizované lavičky, na ktorých sielti aj archeológovia pri výskume v Matopisoch. V strede nádob budú na dieť rozmestené kópie artefaktov, ktoré budú mať pomocou lavičiek v nádobe so železnou struskou odhliad. Druhá časť miestnosti je venovaná laboratornému výskumu, ktorý prebieha hlavne v špeciálnom. Posledné dieť má byť mikroskopom bude návštevník môcť vidieť detaily nálezu tak ako ich prvý krát videli práve vtedy. Detailnejšie informácie a artefakty budú umiestnené pozdĺž stien.



VIZUALIZÁCIA miestnosť 111 - POHľad A



VIZUALIZÁCIA miestnosť 110 - POHľad C

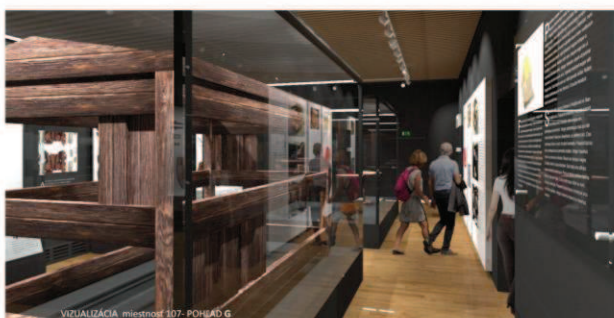
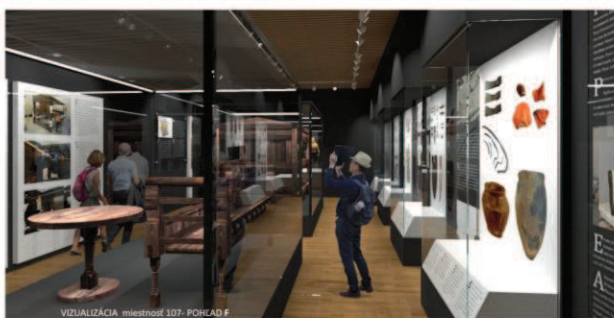
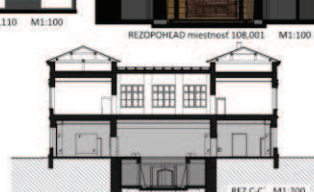
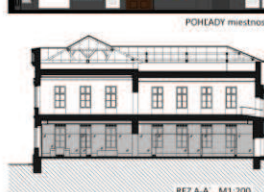
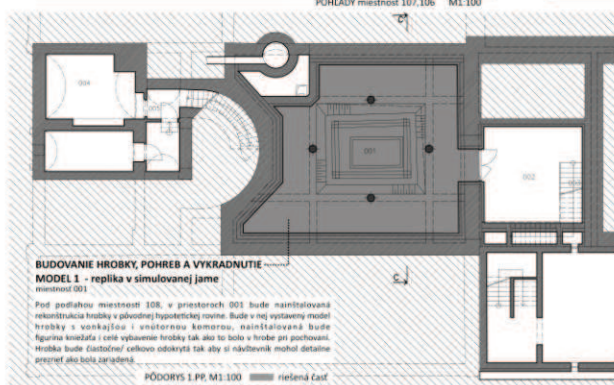


VIZUALIZÁCIA miestnosť 111 - POHľad B



VIZUALIZÁCIA miestnosť 110 - POHľad D

ARCHITEKTONICKO VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBK Z POPRADU

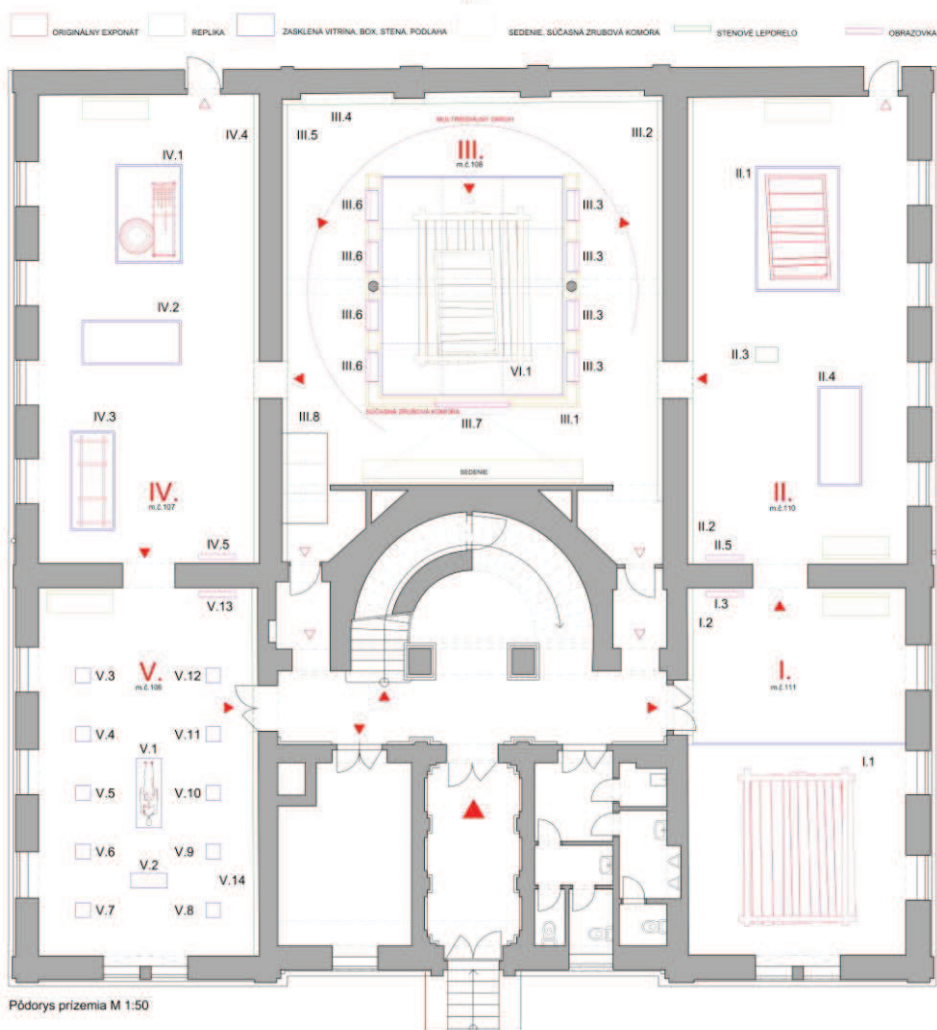
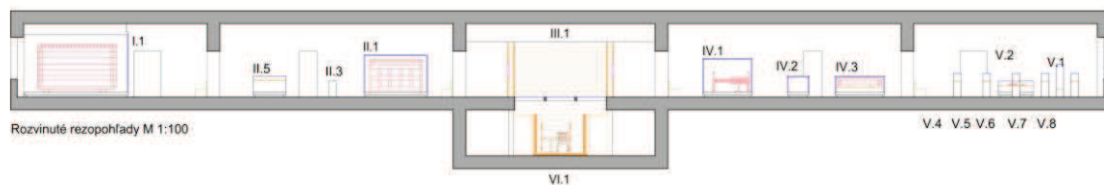


ARCHITEKTONICKO VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBK Z POPRADU

5. miesto:

Ing. arch. Ľubomír Ondrejka, Ing. arch. Ján Vasičák

Hodnotenie poroty: Návrh dôsledne pracuje s "krabičkovým" systémom hrobky. Hrobku a jej jednotlivé vrstvy rozkladá a prezentuje ich v jednotlivých miestnostiach múzea samostatne. Nad hrobkou v podlahe vytvára stiesnený priestor z drevenej konštrukcie evokujúci stiesnený pocit v hrobe. Forma prezentácie však mierne dezinterpretuje nález, lebo pozorovateľa umiestňuje súčasne nad hrobku ako aj do nej. Taktiež je mierne ťažkopádna, ale rozhodne je jedna z viac premyslených koncepcií, ktoré boli do súťaže predložené.

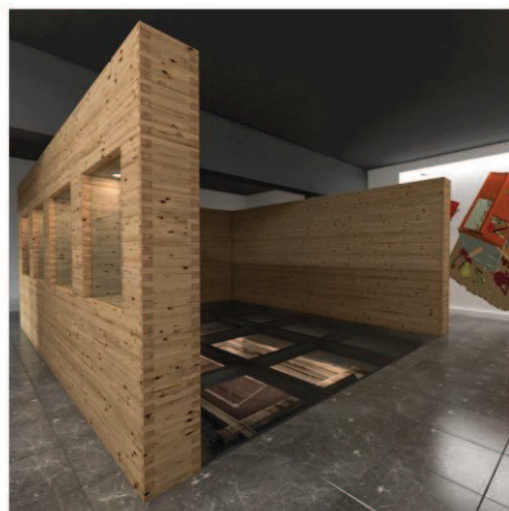


ARCHITEKTONICKO - VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNEŽACIA HROBKA Z POPRADU



III.1 HYPOTETICKÁ REPLIKA

3D pohľad



III.1 HYPOTETICKÁ REPLIKA

3D pohľad



I.2

II.2



IV.4

V.3

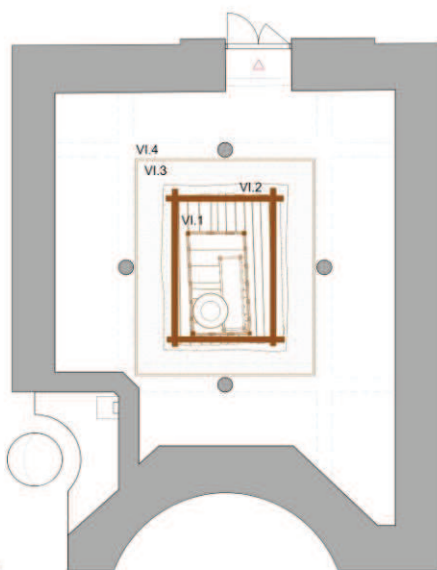
Rozvinuté pohľady (stenové lepoprelo) M1:100



III.5

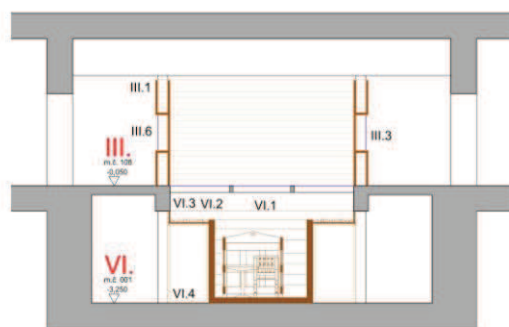
III.4

III.2



VI.1
PL. 001 (+3.200)

Pôdorys suterénu M 1:50



Rez M1:50

Legenda

VI.1 HYPOTETICKÁ REKONŠTRUKCIA HROBKY (VONKAJŠIA KOMORA-SARKOFAG - BEZ STIECH)

VI.2 IMITÁCIA ODSYPU DREVĚNÉHO UHLIA

VI.3 IMITÁCIA ZEMNÝ

VI.4 POMOCNÁ DREVĚNÁ KONŠTRUKCIA

III.1 SUČASNÁ ZRUBOVÁ KOMORA

III.2 VÝTRNÝ, DOTYKOVÉ MONITORY - sam A

III.3 VÝTRNÝ, DOTYKOVÉ MONITORY - sam C

VI.1 HYPOTETICKÁ REKONŠTRUKCIA HROBKY (VONKAJŠIA KOMORA-SARKOFAG - BEZ STIECH)

VI.2 IMITÁCIA ODSYPU DREVĚNÉHO UHLIA

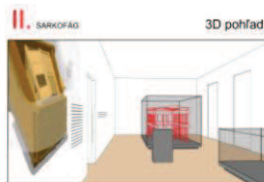
VI.3 IMITÁCIA ZEMNÝ

VI.4 POMOCNÁ DREVĚNÁ KONŠTRUKCIA



I.1 ZRUBOVÁ KOMORA

3D pohľad



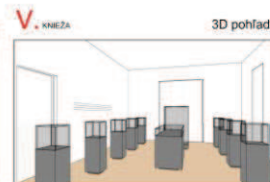
II.1 SARKOFAG

3D pohľad



IV.1 VYBAVENIE SARKOFAGU

3D pohľad



V.1 KNEŽA

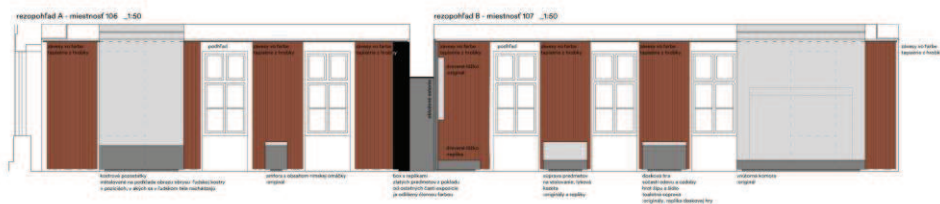
3D pohľad

ARCHITEKTONICKO - VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNEŽACIA HROBKA Z POPRADU

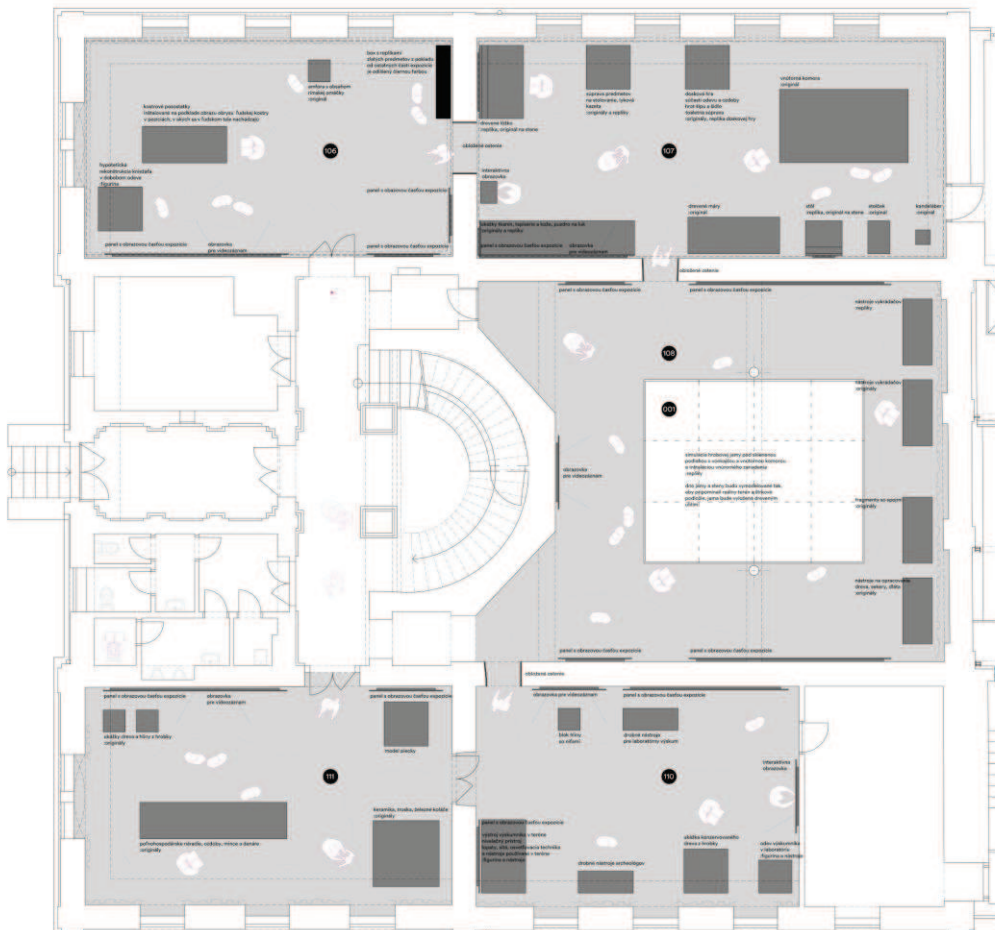
6. miesto

Ing. arch. Vladimír Schmidt

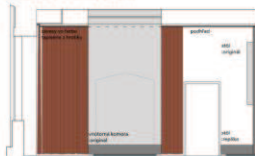
Hodnotenie poroty: Štandardný prístup k muzeálnej inštalácii do izolovaných vitrín, architektonický vstup minimálny. Dominancia zvolených farieb a vitrín odvádza pozornosť od podstaty – prezentácie artefaktov. Nevhodnosť použitia závesov, ktoré predstavujú skôr prvok obytného interiéru ako výstavného priestoru.



podkryš prierez _150



rezoňka C - miestnosť 102 _150

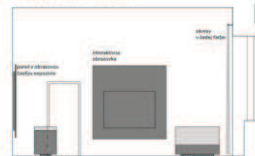


rezoňka D - miestnosť 108 _150



rezoňka E - miestnosť 001 _150

rezoňka F - miestnosť 110 _150



rezoňky



ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU



miestnosť 111: časť A – Prírodné prostredie, civilizácia pozdĺž nálezu v regióne Spilky a jeho európsky kontext



miestnosť 112: časť B – oblasť, v ktorej hrobky a jej konzervácia



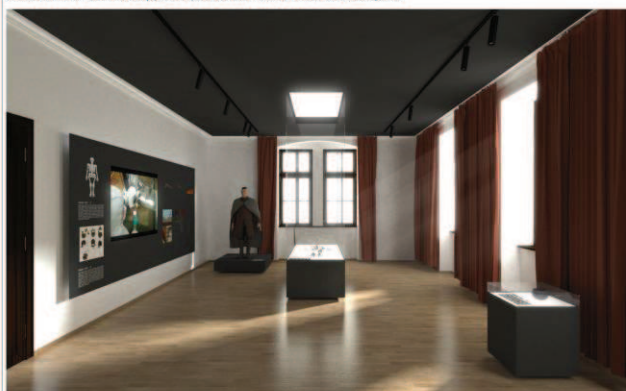
miestnosť 108: časť C – budovanie hrobky, potreba a vykrádanie hrobu / Model 1 – kniežaci pohreb



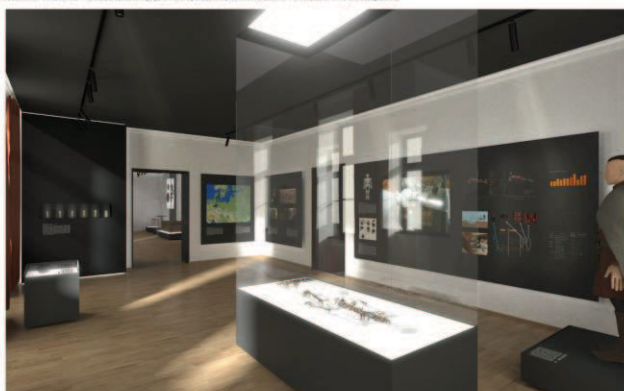
miestnosť 107: časť C – budovanie hrobky, potreba a vykrádanie hrobu / Model 2 – kniežaci hrob v čase objavenia



miestnosť 107: časť C – budovanie hrobky, potreba a vykrádanie hrobu / Model 2 – kniežaci hrob v čase objavenia



miestnosť 106: časť D – kniežata, jeho život a doba. Dobrodružstvo vedy



miestnosť 106: časť D – kniežata, jeho život a doba. Dobrodružstvo vedy

ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU

7. miesto:

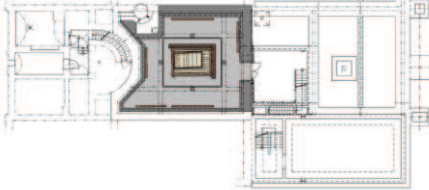
Ing. Slavomír Dluhý

Hodnotenie poroty: Návrh akceptuje základné požiadavky scenára a detailne rozpracoval jednotlivé témy (dobrodružstvo vedy a pod.). Vyzdvihnúť treba aj prácu s detailom expozície. Návrh je opticky i esteticky nevýrazný a priestory sú preplnené. Ústredný priestor 108 je pre návštevníkov nevhodne komponovaný. Rozpočet je podrobný, ale výrazne predimenzovaný nad limity stanovené vyhlasovateľom – predpokladá viac ako dvojnásobné náklady.



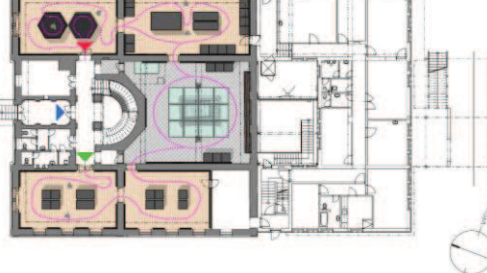
SITUÁCIA S OSADENÍM V URČENÝCH PRIESTOROCH

PODORYS I.P.P.

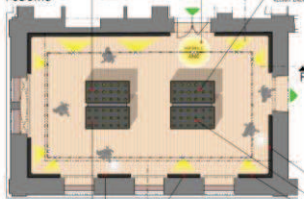


SITUÁCIA S OSADENÍM V URČENÝCH PRIESTOROCH

PODORYS I.N.P.



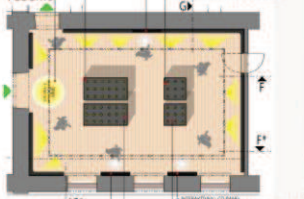
PODORYS



REZ F



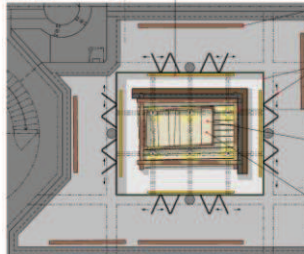
PODORYS



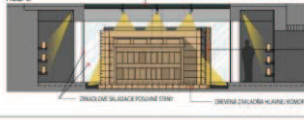
REZ G



PODORYS



REZ B



111 / A PRIRODNÉ PROSTREDIE
NÁLEZ V REGIÓNE SPIŠA A JEHO EURÓPSKY KONTEXT



110 / B OBJAV, ZÁCHRANA HROBKY A JEJ KONZERVÁCIA



001 / C ARCHITEKTÚRA HROBKY S HYPOTETICKOU REKONŠTRUKCIU KNEŽACIEHO POHREBU



ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNEŽACIA HROBK Z POPRADU



ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE

REZ C

REZ B*

REZ B

REZ A*

REZ A

REZ A*

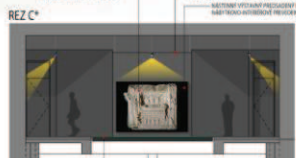
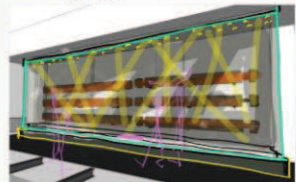
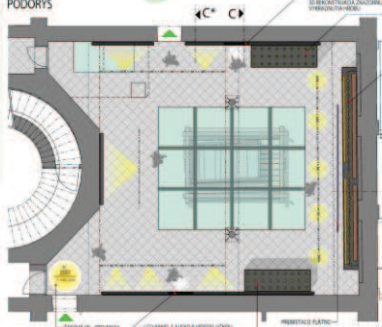
REZ A*

REZ E

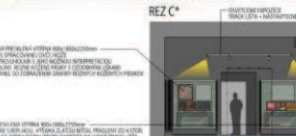
REZ E*

PODORYS

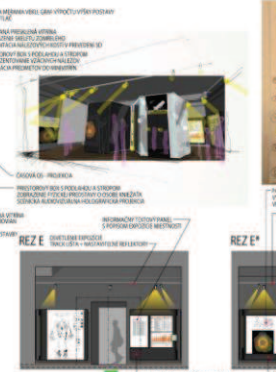
108 / C BUDOVANIE HROBKY, POHREB A VYKRADNUTIE HROBU



107 / C KNEŽIAZ HROB V ČASE OBJAVENIA



106 / D KNEŽA, JEHO ŽIVOTA DOBA, DOBRODRUŽSTVO VEDY

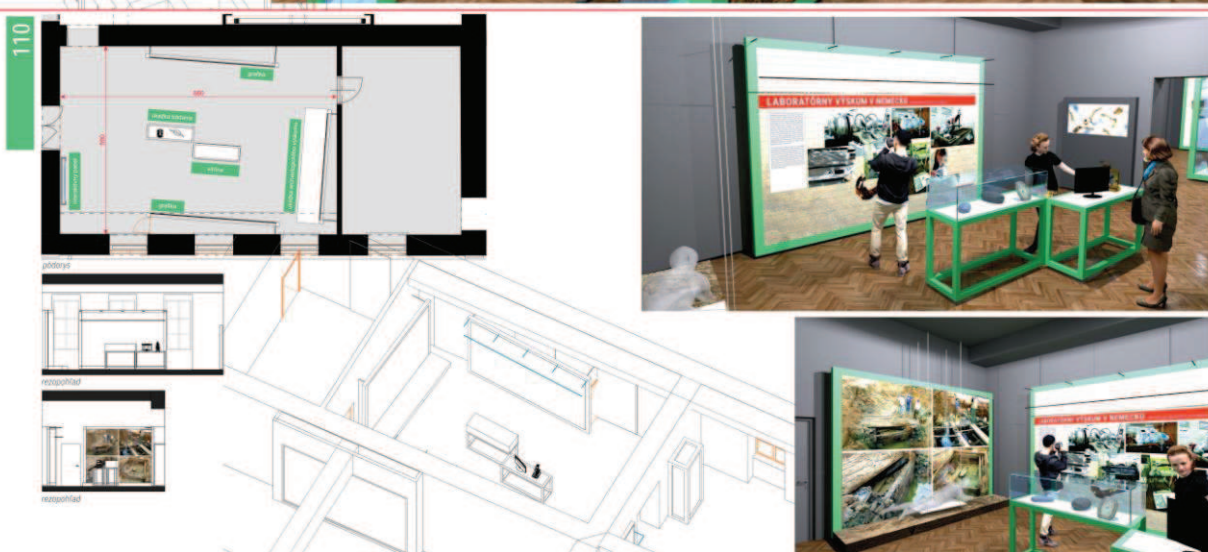
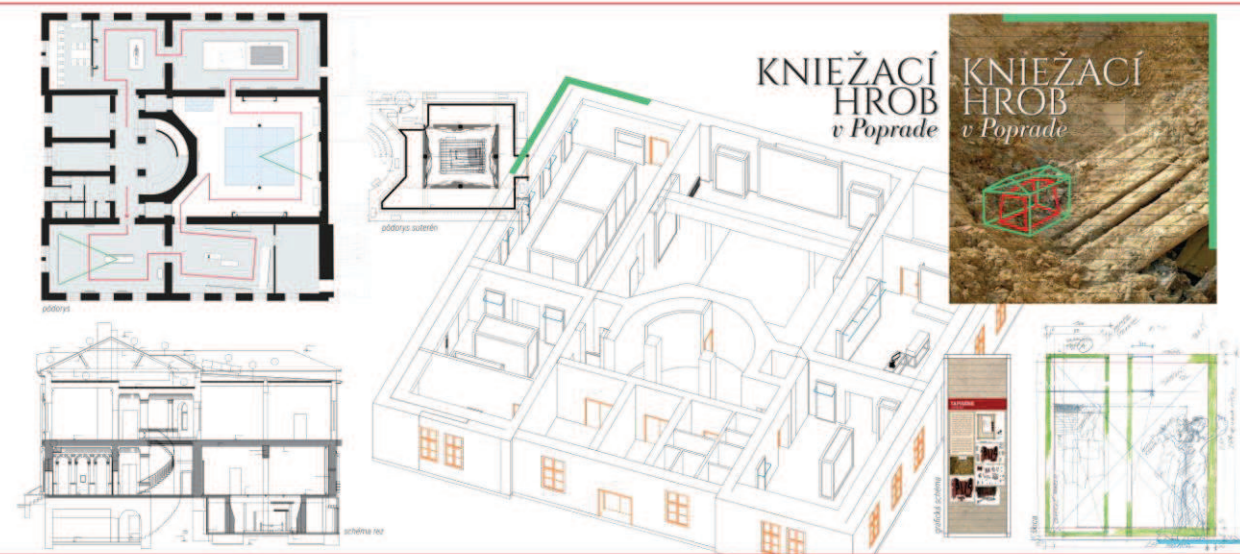


ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNEŽAZIA HROBKA Z POPRADU

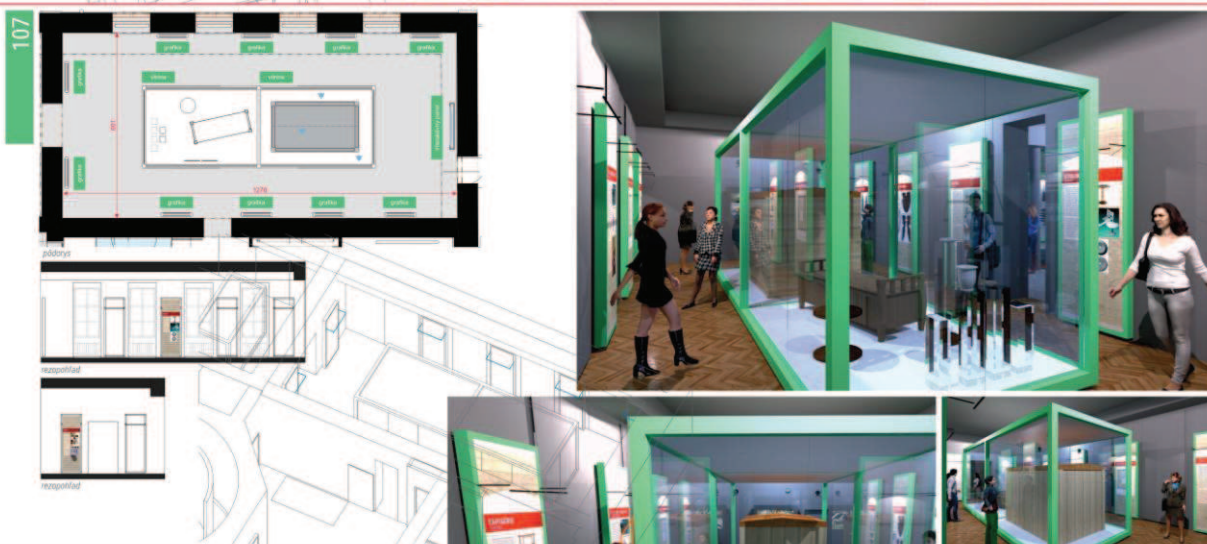
8. miesto:

Akad. arch. Jozef Habodász, Ing. arch. Akad. arch. Juraj Štecko

Hodnotenie poroty: Zjednotenie výstavného fondu do priestorových o plošných rámov by mohlo byť podnetnou myšlienkou, nie však v navrhovanom poňatí. Prílišná robustnosť rámových profilov, ich farebnosť upozorňujúca iba sama na seba a powerpointový banálny motív zeminy ako jednotného grafického pozadia nerešpektujú ani výnimočnosť nálezu, ani špecifický charakter výstavných miestností.



ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU



ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÝ NÁVRH EXPOZÍCIE KNIEŽACIA HROBKA Z POPRADU