



Первый словацкий культурно - тематический путь соединяет с 1996 города, деревни, места и объекты, где мы находим в живых свидетелей средневековья и готики в своем наиболее достоверном, лучше всего сохранившимся и самым образующимся виде, чтобы принести свидетельство о исключительных навыках средневековых мастеров, работавших в свое время на территории исторических областей Гемер и Спиш. Организован в четыре региона, готический путь приведет вас на территорию Прешовского края в исторические центры живописных средневековых городов, за величественные ворота замков и порталов церквей и каплиц.



ГОТИЧЕСКИЙ ПУТЬ

Спишко-гемерская область

Левоча:	Церковь св. Иакова, Ратуша-музей
Дравце:	Готический каменный мост, Церковь антонитов
Спишский Штврток:	Церковь св. Ладислава и каплица Запольских
Спишка Нова Вес:	Церковь Вознесения Девы Марии и башта
Маркушовце:	Замок и летний дворец Дарданелы - музей
Добшина:	Евангелистская церковь + возможность посетить Добшинскую ледяную пещеру
Стратена:	Церковь св. Августина
Мурань:	Муранский замок (руины)
Ревуца:	Церковь св. Вавринца
Хижне:	Церковь Благовещения Девы Марии
Ститник:	Евангелистская церковь
Охтина:	Евангелистская церковь + возможность посетить Охтинской арагонитовой пещеры
Коцельовце:	Евангелистская церковь
Бетляр:	Замок Бетляр; музей и парк;
Рожнява:	Собор Вознесения Девы Марии; Евангелистская церковь; Сторожевая башня
Красногорське подградие:	Замок Красна Горка; Галерея Андрассиовцов; Мавзолей Андрассиовцов
Смолник:	Церковь св. Катерины
Гельница:	Церковь Вознесения Девы Марии, Шахтёрский музей
Кромпахи:	Церковь св. апостола и евангелиста Иоанна.
Спишке Влахи:	Церковь св. Иоанна Крестителя
Жегра:	Церковь св. Духа
Спишке Подградие:	Спишский замок; Церковь Рождества Девы Марии
Спишка Капитула:	Собор св. Мартина
Спишки Гргов:	Необарроковая церковь

Спишская область - татарская (с 2000 года)

Врбов:	Церковь св. Серваца
Любица:	Церковь Вознесения Девы Марии
Кежмарок:	Деревянная евангелистская артикулярная церковь; Базилика св. Креста; Кежмарский замок-музей
Велька Ломница:	Церковь св. Катерины Александрийской
Попрад:	Церковь св. Егидия; Подтатранский музей
Попрад – Спишская Соброта:	Церковь св. Юрия
Попрад - Матейовце:	Церковь св. Степана-царя

Спишская область – пьенинская (с 2000 года)

Стражки:	Замок-галерея; Церковь св. Анны
Спишка Бела:	Церковь св. Антона отшельника
Словенска Вес:	Церковь Очищения Девы Марии
Спишка Стара Вес:	Церковь Вознесения Девы Марии
Червены Клаштор:	Комплекс картезианского замка с Церковью св. Антона Отшельника
Стара Любовня:	Любовнянский замок – музей; Церковь св. Николая
Граничне:	Церковь Девы Марии
Подолонец:	Церковь Вознесения Девы Марии; Церковь и замок пиаристов

Гемерско – римавская область (с 2000 года)

Тисовец:	Евангелистская церковь
Римавске Брезово:	Евангелистская церковь
Киятице:	Евангелистская церковь
Красково:	Евангелистская церковь
Римавска Баня:	Евангелистская церковь
Римавска Соброта:	Евангелистская церковь
Чиж:	Евангелистская церковь
Жип:	Евангелистская церковь



ЛЕВОЧА

Церковь святого Иакова

Готическое здание с 14-го века является крупнейшим священным зданием в Спиши и вторым по величине в Словакии. Расположенное в центре главной площади и является церковью римско-католического прихода. Отличается драгоценной и художественно редкой

отделкой и мебелью, к которой изначально отличался знаменитый алтарь мастера Павла, несколько сохранившихся настенных росписей, надгробия выдающихся личностей и фигурные витражи. Изначально храм был посвящен св. апостолу Иакову, известному защитнику паломников и рабочих, который был покровителем города с незапамятных времен. Компонировка здания и сегодня показывает, что это был чрезвычайно амбициозный проект, который должен был показывать процветание города и высокий уровень жизни его жителей. Смысл, который был приписан духовному зданию и количество инвестиций одновременно, свидетельствуют о высокой степени обра-



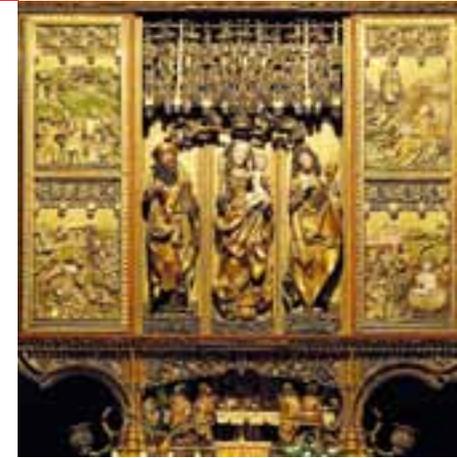
зования и творческой зрелости граждан города Левоча.

Основная застройка велась на протяжении 14-го века. В этой строительной фазе, была построена святыня и каплица св. Юрия, которую дал построить кошицкий мещанин Юрай Уленбах, как его похоронную каплицу. В следующий период уже лихорадочно работлось над оформлением интерьера. Его природной достопримечательностью является алтарь Девы Марии и св. Апостола Иакова, который благодаря своей высоте 18,62 м является самым большим позднеготическим деревянным алтарем в Европе. Свою литургическую функцию исполняет здесь уже более 500 лет. Вырезанный из мягкой липовой древесины, богато украшенный резьбой и росписью, заполняет своим





величием в храме св. Иакова всё пространство святилища от пола до свода. Ее автор мастер Павел из Левочи, опытный резчик и уважаемый гражданин города. В начале 16 века он получил от левоцкого пастора Яна Генцкела заказ на изготовление нового главного алтаря, который должен был быть не только гордостью священника церкви, но и символом богатства спишского города. Шаблоном должен был послужить славный марианский алтарь базилики Успения Богородицы в Кракове, который считается шедевром известного нюрнбергского скульптора Вейта Стосса. Работа над алтарём началась в 1507 году и продолжалась до 1518 года. В результате работы, был создан триптиховый алтарь из трех частей. Его центральную часть представляет арка с фигурками Девы Марии, Святого Иакова и св. Иоанна Богослова, сделанные реалистично в натуральную величину. Статуя Девы Марии, высотой 2,47 м, с



младенцем Иисусом в объятиях, в виде стройной, среднего возраста женщиной с красивым лицом. Жезл в правой руке и корона над её головой, которую держат ангелы, повышая её до Регины Коели, Королевы небес. Святой Иаков справа от неё, высотой 2,32 м. Узнать его можно по ракушке на шапке и палке в руке. Слева от неё находится св. Ян, высотой 2,30 м, с лицом типичной девушки и волнистыми волосами, держащий в руке чашу с вылезающей змеей. Выше скульптуры можно увидеть четыре меньших занимательных фигурки западных церковных отцов: св. Григория Великого, св. Гиеронима, св. Августина и св. Амвросия. Резьбу по дереву на крыльях алтаря и картины на обратной стороне крыльев, пересказывают истории Нового Завета. Первая история посвящена Тайной Вечери, с





которой, в соответствии с литургическим календарем, начинаются страсти. При изображении Иисуса, мастер Павел решил захватить решающий момент, когда на его лице проявляется трагическое осознания того, что один из его апостолов предаст его. По словам искусствоведов и реставраторов, во время работы с рельефом, мастер допустил небольшую шутку, когда одному из апостолов придал своё подобие. Это видно по шапке, которую на тот момент носили резчики. С точки зрения иерархии апостолов, речь идёт о святом апостоле Андрее Первозванном, рыбаке, которого Иисус, в числе первых, призвал к апостольству. Если это предположение верно, то это будет единственное сохранённое подобие мастера Павла с Левочи.

Эпическая история продолжается на

левом крыле алтаря сценами из жизни св. Иакова. Правое крыло алтаря художник посвятил св. Иоанну Богослову. Картины на постных стабильных и подвижных крыльях алтаря показывают следующих восемь сцен из Нового Завета и создают единую сюжетную линию. В последовательности слева направо развивается история Иисуса в Гефсиманском саду, затем порка, Христос в терновом венце, сцена Ессе Ното, Иисус перед судом Пилата, Христос, падающих под Крестом, Распятие и Воскресение.

В соответствии с выводами реставраторов, которые работали на алтаре, предполагается, что нижняя часть алтаря, то есть статуи двенадцати апостолов на высокой подставке в верхней части алтаря походят с 14-го века, от оригинального главного алтаря, который позже был заменен на

новый готический алтарь. В последние годы, алтарь подвергся обширным ремонтным работам. Кроме главного алтаря, мастеру Павлу приписываются также работы над статуями св. Яна Алмужника, св. Леонарда на алтаре св. Николая, скульптура Мадонны на алтаре св. Анны, группа Рождество из алтаря с таким же названием и скульптура Распятия. К периоду начала служения пастора Яна Генцкеля относится знаменитая библиотека храма BibliothecaLeutschoviensis, одно из первых зданий эпохи Возрождения в городе. Высокой художественной ценностью характеризуются фрески в храме. Самая старая из них датируется 14-м веком. Расположена на северо-восточной стене пресвитерии и захватывающая особы двух мужчин во время работы в поле. На восточной стене южного нефа сохранилось изображение с мотивом Распятия с Девой Марией и Св. Иоанном. На третьем столпе северу расположена живопись с мотивом креста с изображением страданий Христа начала 15-го века. С этого периода

походит и цикл картин под названием Мораль, захватив семь дел милосердия и семь смертных грехов. Великой духовной силой характеризуется широкий цикл легенд о св. Дороте, состоящий из двадцати сцен из жизни святой, и композиции Страшного суда в юго атриуме храма. Более 40 надгробных камней с эпитафиями, датируемых 14-18-ым веком, свидетельствуют о важности приходской церкви. Содержат имя умершего, дату смерти, возраст и титул, с помощью которых можно распознать его социальный статус. Исторически наиболее ценным является эпитафия 1621 года, который был изготовлен по заказу местного каменщика и строителя Мартин Урбановиц для своей жены Маргарет. С него мы узнаем, что его жена Маргарет, была внучкой скульптора Павла, который создал левочский главный алтарь. Самый старый надгробный камень конца 14-го века принадлежит кошицкому мещанину Юраю Уленбах, строителю каплицы св. Юрия. Самыми знатными считаются надгробия семьи Турза. Художественно наиболее ценным является эпитафия эпохи ренессанса Алексия I. Турза в половине 16-го века. Сделан из белого мрамора отображает крест, под которым он на коленях вместе с женой и тремя дочерьми. Вашего внимания также стоит и эпитафия окрашена в стиле ренессанса, левочского мещанина Георга Бухвалда 1602 года. Она явля-





ДРАВИЦЕ

Церковь св. Алжбеты

Следующая остановка на готическом пути, расположена в селе Дравце. Речь пойдёт о оригинальной ранне-готической церкви св. Алжбеты второй половины 13-го века, арочные сосуды более поздние, были построены в 15 веке. Церковь особенно ценна своим интерьером и мебелью. Здесь

находятся настенные росписи конца 13 и 15-го веков, готические алтари, украшенные статуями, готическая резная Голгофа. Готический главный алтарь с времён 1450 года неполностью сохранился, часть украшения в настоящее время находится в коллекции Szépművészeti музея в Будапеште. В 1956 году церковь прошла значительными реконструкциями. Каменный готический мост датируется 13-м веком и до сих пор находится в рабочем состоянии. Он построен из тесаного карьерного камня с одной дугой арки.

СПИШСКИЙ ШТВРТОК

Церковь св. Ладислава

Сакральное здание в готическом стиле с сохранившимися романскими элементами заменило оригинал в 1402 году, своего времени неактуальное романское здание. В 1668 году там поселился монашеский чин миноритов, которые отремонтировали церковь несколько раз, благодаря чему на здание и в интерьере были добавлены элементами барокко. Внутренняя отделка церкви почти полностью в стиле барокко и датиру-



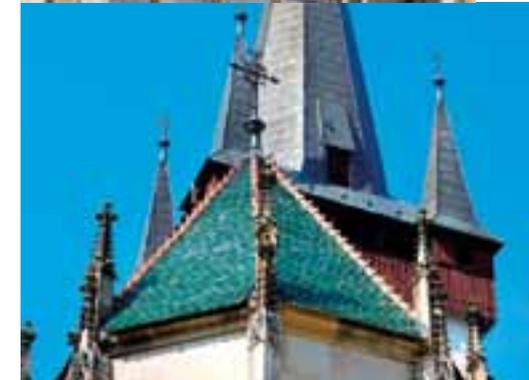
ется началом 18 века. Она состоит из главного алтаря св. Ладислава, алтаря св. Франтишка и св. Антона Падуанского и кафедр. Из готики в церкви сохранилось поддерживать Пьета 14-го века, живопись усыпение Богоматери 1450 года, которая украшала главный готический алтарь и раннеготическая купель 13 века. Главный готический крылатый алтарь, посвященный св. Катерине Александрийской расположен в католической церкви в Туржанох.



Каплица Запольских церкви св. Ладислава

Готическая многэтажная часовня 1473 года, расположена на южной стороне церкви св.Ладислава. Как погребальную часовню, заказал её постройку Штефан Запольский, спишский жупан и венгерский палантин. В конце концов, это здание так и не использовалось по назначению, и он вместе со своей семьей, был похоронен в Спишской Капитуле. Часовня в Спишом Штвртку следует тра-

диции французских дворцовых часовен. Готический внешний вид здания богато украшен опорными столбами. Внутри находится главный неоготический крылатый алтарь, который датируется переорганизацией церкви концом 19 века. Его украшает изображение смерти Девы Марии сделано с помощью техники темперы по дереву около 1450 года. Позднеготический рельеф Пьеты середины 16-го века, приписываемый мастерской мастера Павла из Левочи. Мотив Пьеты



также находим в нижней части часовни. Это позднебарокковая народная резьба по дереву конца 18 века. Верхние окна часовни украшены витражными с гербами семьи Запольских, Венгрии, Верхней и Нижней Венгрии, портрет императора Франца Иосифа I., императрицы Елизаветы, архиепископа кардинала Ференца Колоса, кардинала Вашари, спишских епископов Павла Шмрециани и Гиорга Чашку, банско-быстрицкого епископа Арнольд Иполии-Стамер, кошицкого епископа Зигмонда Бубича и вацовского епископа Кароли Эммануэля Чаки.



СПИШСКЕ ПОДГРАДИЕ

Церковь Рождества Девы Марии

Готическая церковь в средневековом городе выросла в связи с интенсивной религиозной жизнью в 1258 году. Башня церкви немного старше и была построена в романском стиле, с более поздними модификациями классицизма. В 1470 году церковь подверглась обширной реконструкции, во время которой дошло к завершению второго нефа и священства. Как сообщается, своего времени это был наибольший храм на Спиши с двойным нефом с монументальным

плоским алтарём рассматриваемый как один из величайших произведений средневековой живописи. Церковь без серьезных вмешательств перебыла период реформации, когда она принадлежала лютеранам. Фатальным для неё стало землетрясение и наводнение в 1813 году, которые нарушили статику двоинефного здания так, что в 1824 году его было снесено. Нынешняя однонефная церковь датируется 1825-1829 годами и по мнению историков, по сравнению с средневековым зданием является на треть меньшим.

Его украшением является фрагментом главного алтаря Девы Марии с картинами из года 1493 – 1494 годов. Была сохранена статуя Девы Марии, и шесть из двенадцати панно. Вторая половина является частью коллекции Словацкой национальной галереи в Братиславе. Главный фасад храма, украшенный изображением Девы Марии 1853 года. На сохранённых панно, мы находим



изображение Иисуса двенадцати годов и Введение трёхлетней Марии в храм. Их сверстник по правой стороне представляет сцены Бегства в Египет и Мартириум св. Уршулы. В задней части церкви сохранился готический крылатый алтарь 1521 года в честь святой Барбары. Главным украшением алтаря является статуя Девы Марии, Матери мудрости и королевы девственниц, к которым были добавлены в начале 20 века статуи св. Штефана и св. Ладислава. Подвижные крылья алтаря, украшенный портретами мучениц - девственниц.





СПИШСКА КАПИТУЛА

Собор св. Мартина

Спишска Капитула была в средневековье центром церковного управления. На рубеже 12 и 13 веков здесь был основан Спишский монастырь, который осуществлял юрисдикцию над населением Спишской жупы. В 13 веке город получил привилегию авторитетного города, на основании чего исполнял функцию средневекового нотариуса. Выпускал, заверял и архивировал документы, исследовал размеры имущества. Местный монастырь уже давно стремился к независимости от остригомской архиепархии. План удался только



в 1776 году, когда Мария Терезия издала устав о создании Спишской епархии. В последствии престол подтвердил это. Частью новой епархии стали графства Спиш, Липтов и Орава. С созданием епархии также связано и повышение церкви св. Мартина до Собора. Трехнефный романско-готический епископский собор 13 века, на учете во всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, является естественным строительным доминантом этого региона. Является монументальным сакральным памятником с элементами романского стиля и стиля поздней готики. Он первый был построен как романская трехнефная базилика с массивными романскими поперечными



сводами и двумя романскими башнями. От романского здания была сохранена северная стена с входным порталом и узкое окно, а также часть восточной стены с романской триумфальной аркой. Все большее число верующих и постепенное разрушение здания привело в 1462 году к его первой перестройке. С этого периода походит готический алтарь. Завершение бочных нефей привело к тому, что из оригинальной базилики стала трехнефная зальная церковь. Церковь и ее 11 алтарей были освящены в 1478 году.

В конце 15-го века, площадь разрослась, там появилась готическая заупокойная часовня Запольских, которая следует архитектурному стилю первоначальной часовни в Спишском Штвртке, но она



ное витражное оформление окон изображает жизнь св. Мартина и его покровителя св. Юрия. Сегодня церковь имеет три органа, встроенные в неоготические шкафы. В 2003 году в собор были перенесены останки епископа Иоанна Войташшака.

не достигает её стройности и совершенства. Позднегоготическое здание имеет прямоугольный, полиграмный замкнутый план и тонкой сеткой с реберной дугой и высокими готическими окнами. Концом 18 века собор был расширен в южную сторону. Западный и северный портал были восстановлены в нео-романском стиле. В интерьере обновление проявляется в виде новой штукатурки, плитки и готических украшающих элементов. Первоначальное барокко заменили готической мебелью. Из тринадцати барокко алтарей сохранилась только часть, кроме того, были относительно плохо перекрашены. В главном алтаре сохранился в

своем первоначальном состоянии только панно на подвижных и неподвижных крыльях. Центральным мотивом представлены статуи Девы Марии и св. Мартина. На передней части движущихся крыльев изображены королевские фигуры святых, другие побочные крылья украшает цикл Страстей. Символ черного ворона с кольцом в клюве показывает, что алтарь был построен по заказу короля Матвея Корвина, который использовал герб с тем же мотивом. Другое хорошо сохранившееся убранство собора составляют скульптуры, картины, и эпитафии монтуарии. Единственная сохранившаяся средневековая роспись находится над меньшим романским порталом. Изображает коронацию Карла Роберта за венгерского короля. Централь-





СПИШСКИ ГРГОВ

Церковь св. Семиона и Иуды

Ещё одну пережившую с времён средневековья мы находим в селе Спишки Гргов. Это римско-католическая церковь св. Сеимона и Иуды построена в готическом стиле. Церковь перенесла несколько модификаций. Церковная башня завершена двускатным чердаком была восстановлена в 1708 году в стиле эпохи Возрождения.

Каменный мост

В дополнение к церкви в селе находится один из немногих сохранившихся исторических арочный каменных мостов в Словакии. Он был построен в 16 веке, но результат реконструкции 1803 года, мы можем наблюдать и сегодня. Длинной почти 40 м и шириной 10 м. Как исторический и технический памятник служит и до сих пор.



Необароковый замок

Замок в Спишском Гргове 19-го века с впечатляющим фасадом и элегантными сходами приказала построить дворянская семья Чакиовцы. Он был построен во французском стиле барокко и является работой архитектора Генриха Адама. Уже в 1908-1910 годах в нём было центральное отопление и электрическое освещение. Усадьба имеет 365 окон. Для

интерьера являются типичными великолепные каминные, каждый сделал из разного вида мрамора и богатые лепные украшения потолков. Исключительным потолком является великолепный деревянный кассетный потолок в столовой графа. В фойе есть картины, нарисованные на стене с добавленной рамой проф. Горватера из Вены, массивный обеденный стол в стиле барокко и др. экспонаты. Весьма интересной является также и крыша особняка, особенно своей рельефностью, а также решение идеального естественного освещения мансардных окон сверху. Возле замка находится парк площадью почти 17 га. В данный момент в особняке находится центр для перевоспитания молодежи.





Церковь св. Серваца

Башня церкви св. Серваца можно по прибытии в Врбовой увидеть из далека. Является естественным строительным доминантом центральной площади и всего города. Это единственная церковь в Словакии, которая с 1222 года посвящена покровителю слесарей и плотников. Святой Сервац был епископом в Бельгии, который убежал от гуннов в Маастрихт, где он и похоронен в местном соборе. Подобие святого можно найти на бронзовой купели, на которой четыре раза отпечатан город Врбов с его изображе-



ВРБОВ



нием. Вы можете его узнать по посоху и ключе, который, согласно легенде, ему должен был дать св. Петро. Когда открыли гробницу святого, ключ на самом деле нашли там. В 2008 году церковь была полностью отремонтирована и служит для повседневных потребностей католической церкви.



ЛЮБИЦА

Приходская церковь Успения Девы Марии
Церковь 13-го века, построена на холме над городом немецкими колонистами. Первоначально романская церковь была перестроена и расширена в готическом стиле в 1330 году. На литургии до сих пор горожан созывает ценный колокол 1475 года, сделанный на честь Богоматери известными словацкими звонарями Павлом Гаалом и Яном Вагнером. В 1390 году Папа Бонифаций IX благословил всех, кто делает вклад

в строительство любичской церкви. Так церковь получила сводчатый потолок, новые окна и ризницу. Интерьер церкви позже был поврежден во время гуситских войн. Его ремонт состоялся в 15 и 16 веках в готическом стиле. С этого периода происходит и алтарь св. Николая. Граждане Любицы подошли с просьбой о новой алтарь и к левочской мастерской мастера Павла, которая произвела для церкви среди прочего, главный алтарь, от которого до сегодня сохранилась только алтарный шкаф со статуей Девы Марии, младенца Иисуса и одной святой. Точно так же, как и в других городах Спиша, церковь в 1546 прошла реформации под управлением местных лютеран и под управление римско-католической церкви вернулись в 1674 году. Парадокс в том, что число протестантов в городе уже тогда значительно превысило количество

католиков. В 1708 году церковь и башня сгорели. С ним связано и повреждение главного алтаря. С 1772 года церковь украшена живописью сохранились и до сих пор. Церковь понесла значительные потери во время Первой мировой войны, когда в 1916 и 1917 годах жертвой стали три церковных колокола, 80 органных труб и медь кровли. После пожара в 1934 году началась обширная реставрация приходской церкви, с последующими частичными реставрационными работами в 60-х и 80-х годах 20-го века. Был восстановлен торс главного алтаря с готическим алтарным шкафом со статуей Девы Марии од мастера Павла из Левочи и боковые алтари. Вниманию посетителей представлен великолепный готический портал 13 века, богато украшенный 6 каменными прутами грушевидной формы с капителями украшенными крабами. Вместо последнего краба слева находится голова Адама. Голова его женской противоположности, Евы, не сохранился.





КЕЖМАРОК

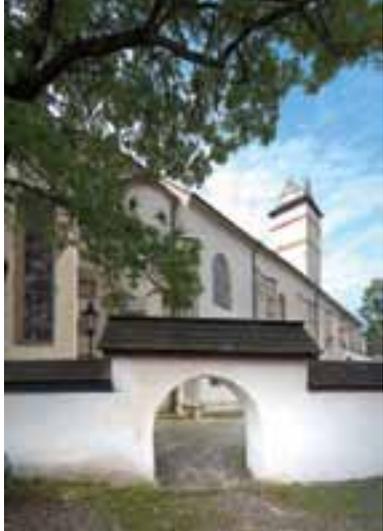
Евангелистская артикулярная церковь св. Троицы

Евангелическо-лютеранская церковь, посвященная св. Троице является уникальной во многих отношениях. Построена в 1717 году, то есть во времена, когда в нашей стране не было свободы для протестантов. Они могли построить церкви только после специального разрешения – артикула, выданого Шопронским сеймом в 1681 году. Артикул позволял протестантам построить одну церковь в

каждом свободном королевском городе за счет протестантской церкви. Церковь должна была быть расположена в пригороде и построена из самого дешевого материала. С этим связан и тот факт, почему лютеранские церкви были построены полностью из дерева. В построении кежмарской церкви были финансово заинтересованы протестанты со всей Европы, а также, она была частично финансирована из сбора, который для этой цели упорядочил в своих странах, шведский и датский король. Во время строительства церкви, местным мастерам помогали шведские моряки, именно по этому верхняя часть церкви напоминает перевернутый нос лодки. Как и другие греко-католические церкви, и эта имеет сверху вид греческого креста. Ненавязчивый внешний вид церкви значительно перевешивает его великолепный интерьер в стиле барокко. Сохранилась потолоч-



ная фреска, которая изображает двенадцать апостолов и четырех евангелистов на фоне неба и облаков. Центральным мотивом главного алтаря является вид из Голгофы, от местного резчика по дереву Яна Лерха, который также подписался и под работой над оформлением амвона. Строители поставили его в храме так, чтобы он был виден с любого места в храме. К драгоценным мебельям относится и орган, который считается старейшим и наиболее ценным функциональным, двухмануальным инструментом в Словакии. Единственным каменным объектом в церкви, является ризница с двумя комнатами, переделаным из оригинального ренессансного трактира.



надлежала (временно и в 1678-1687 и 1705-1709 годах) евангелистам. Рядом с базиликой находится ренессансная колокольня с квадратным украшением этажа зубцами и гербами императорской семьи Габсбургов, Венгрии и города Кежмарок. Построена в 1591 году и считается самой красивой спишской колокольней. Колокольня соединена с зданием бывшей католической начальной школы, перестроенной из часовни 18 века св. Троице.

Базилика воздвижения Святого

Креста

Церковь, в 1998 году повышенный до Малой Базилики, начали строить в первой половине 13-го века. Позже, в 1444 - 1498 годах город вместе с г-ном кежмарского замка Запольским инициировал масштабную реконструкцию, во время которой, здание получило выразительный готический стиль со тройным сводом (сеточным, звездным и крестообразным). В основном интерьер церкви тоже готического стиля - боковые алтари, крестильница astallum. С начала 16-го века походит ренессансная скамья под большим хором, выделена городскому совету. Главный алтарь украшает сцены Распятия Господнего из мастерской Вейта Стосса. В времена реформации, когда весь город с преимущественно немецким населением перешёл в протестантскую веру, церковь в 1531-1673 годах при-



Эту школу посещал Йозеф Максимилиан Петцвал (1807-1891), физик, ученый и основатель современной фотографии. Базилика воздвижения Святого Креста является первой немарианской базиликой в Словакии.



Кежмарский замок

Кежмарская городская крепость является единственным полностью сохранившимся средневековым замком в Спиши. Принадлежит к типу так называемых городских замков - был построен прямо в городе, чтобы защитить его от врагов. Первое упоминание о нем исходит из 1463 года. Находится под Замоцкой горой

в восточной части города. В настоящее время открыт для посетителей в качестве музея и исторической выставки документирующей развитие города Кежмарок и окрестности. Выставка исторического транспорта и противопожарного оборудования являются уникальными автомобилями и мотоциклами, например, пожарная машина Škoda 154 1929 года, единственная в своем роде в Европе, или Praga Alpha Phaeton в котором Томаш Батя ездил по региону, когда искал место для своего нового завода наконец построенного в Свите. Экскурсия замка связана с посещением часовни замка, комнаты где мучили голодом и башни.





ВЕЛЬКА ЛОМНИЦА

Прихожанская церковь св. Катерины Александрийской

Романско-готическую однефную церковь построили в окруженном стеной комплексе недалеко от главной дороги в 1270 - 1280 годах. О её романском происхождении можно судить благодаря нескольким сохранившимся архитектурным элементам, в частности, по соединённым окнам. Местный приход Спиша, по видимому, очень радовался большому

уважению и важности, о чем свидетельствует тот факт, что местный священник был членом Братства 24 спишских королевских священников, где обычно были только священники спишских городов. Первое убранство фрески церковь получила вскоре после завершения работ. С этого периода походит икона св. Николая на южной стене корабля, что свидетельствует о позднем романском стиле. Картина также необычна сценой святого с группой из четырех молодых людей, сыновей Рикольфа из Ломницы, покровителя церкви, и, предположительно,



заказчика картины. Святыня была украшена фресками в середине 14-го века. Сцены Спасения изображают завершение лика Христа, сцены Ветхого Завета, где Моисей с поднятыми руками, благодаря которым евреи выиграли битву. Представляет сцену царствия на лице Иисуса в Мандилионе.

В оформлении интерьера имеет высокую художественную ценность большая фреска на северной стене ризницы 14-го века. Его центральным мотивом является часть Ладиславовой легенды из Куманомпод вершиной Керлес. Автором фрески является художник итальянского происхождения. Это одна из самых старых готических настенных росписей в Словакии. Фреска была восстановлена в годах 1960 - 1966, а с 1967 года является копией её реального размера, расположена в Восточном музее в Кошицах. К обустройству церкви также относятся несколько позднеготических алтарей, из которых две стороны сохранились и по сей день. Речь идёт о крылатом алтаре св. Николая 1490 года, и алтарь, посвященный Деве Марии с Иисусом примерно 1499 года.



ПОПРАД

Церковь святого Эгидия

Первоначально готическое сакральное здание в стиле барокко с более поздними изменениями расположено в историческом районе города Попрад. Вместе с прилегающей ренессансной колокольней 16 века, чумным столбом с мотивом Непорочной Девы Марии и протестантской церковью св. Троицы является ядром большинства ценных архитектурных памятников в городе. Согласно сохранившимся документам оно было построено около 1245 года.

Церковь была создана как одионофное здание с плоской крышей священства. В 14 веке началась его превращение в двухнефное здание. С этого периода походит ризница и часовня св. Валентина, которая была сильно повреждена во время разрушительного огня в городе в 1708 году, и её не удалось закончить. Восемнадцатый век был отмечен по строительству и модификациям интерьера в стиле барокко. С этого периода походит флигельный зал на юге и ризница, а также оформление интерьера, в том числе главного алтаря в честь святого Эгидия. На барокковую реконструкцию церкви пожертвовал тогдашний император Иосиф II. Церковь в 1942 году была из-за неудовлетворительного технического состояния, в целях безопасности на 50 лет полностью закрыта, его нынешний вид после обширных работ по реконструкции копирует церковь в 19-ом веке. Доминантой строительного элемента четырёхнефной церкви является огромный десятисторонний шест проведенный на крышу, дополненный готическим оребрением. Почти вся поверхность внутренних стен, покрытых богатыми фресками украшена христологическими мотивами и сценами из жизни святых. За-

мечательные картины на триумфальной арке, к которым относиться исторически самое старое изображение Высоких Татр. Другие сохранившиеся части в церкви представляют ренессансный баптистерий из красного мрамора, кафедра в стиле барокко и главный алтарь позднего барокко. Два редких артефактов - чаша из второй половины 14-го века и живопись с мотивом Мадонны 1484 года, которая в настоящее время находится в коллекции Словацкой национальной галереи.



Подтатранский музей

История этого музея восходит из второй половины 19-го века, когда в Старом Смоковце была основана первая туристическая ассоциация - венгерское Карпатское общество. В настоящее время управляет более чем 47 000 пунктами сбора и свыше 18 тысяч томов книг в библиотеке музея. Музей расположен в двух монументальных зданиях, в Попраде на ул. Ваянского 72 и в пригороде Спишской Сobotы на площади. Через десять постоянных выставок приводит посетителей к жизни неандертальца, правек и средневековья под Татрами, история города Попрад на протяжении веков, производя чертежи, подтатранские промыслы и ремесла, жилье мещан и личности Спишской Сobotы. Один из самых уникальных экспонатов, чем вы в настоящее время можете полюбоваться в музее, является княжеская гробница, которая была выявлена в Попраде, в 2006 году во время строительства индустриального парка. Это могила германского князя на рубеже 4-5-го века до нашей

эры. Имеет форму крытой коморы с деревянным саркофагом и внутренним устройством, из которого, в дополнение к остальной части одежды покойного сохранились и остатки пищи, сохранившиеся в керамических и бронзовых сосудах, а также декоративные и функциональные предметы из бронзы, серебра и золота.



СПИШСКА СОБОТА

Прихожанская церковь св. Юрия

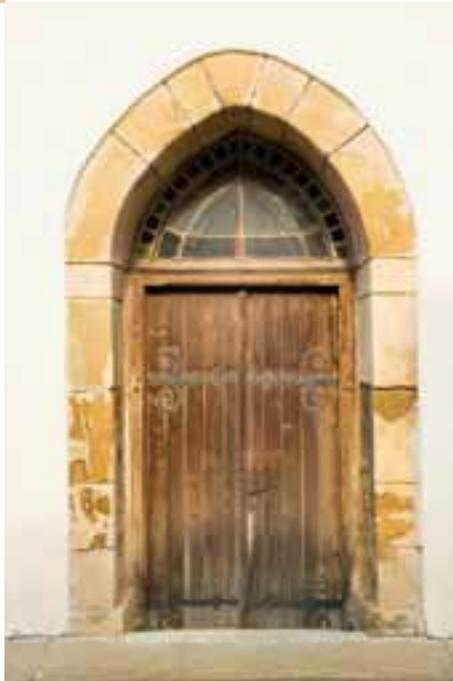
Церковь первой половины 12-го века, является старейшим зданием в деревне, которая сейчас является частью городского округа города Попрад. Расположена на холме в северо-восточной части большого треугольной площади. Её внутренняя



Марии 1464 года неизвестного автора. На алтаре св. Антона отшельника 1503 года крыльях сохранились исключительные картины высокой художественной ценности. Чрезвычайно редкая часть движимого mobiliара является резной орган с 814 свистками 1662 года, шириной 780 см. В непосредственной близости от церкви построена ренессансная колокольня 1588-1589 годов.



отделка и мебель являются одними из наиболее хорошо сохранившихся и самыми ценными в Словакии. Изначальное здание было построено перед готической реконструкцией в стиле поздне-романском. Фрагменты этого строительного стиля можно увидеть на южном портале, по периметру стен и квадратной башне. Шесть сохранившихся готических алтарей периода 15 и 16 века. Главный алтарь св. Юрия 1516 года является работой мастера Павла из Левочи. Слева от главного алтаря находится старейший алтарь Девы



МАТЕЙОВЦЕ

Прихожанская церковь св. Штефана – царя

Церковь св. Штефана - царя была построена в готическом стиле в первой половине 14-го века. Это однонефное здание с алтарём с плоской крышкой, с одной

стороны с крестовыми сводами и заостренной триумфальной аркой. Корабль сведён из двух столбов многоугольного поперечного ребра свода. На западной стороне корабля находится кирпичный органый хор. В 18 веке церковь прошла реконструкцию в стиле барокко, во время которой была замуровано готическое круглое окно.



СТРАЖКИ

Замок-галерея

Деревня Стражки появилась во второй половине 12-го века. Первоначально принадлежала семье Бжевичи, но в 1556 году за заслуги в защите замка Сиготь в борьбе с турками её получила семья Горват-Стансит. Именно представители этого семейства имеют заслугу в стройке дворца эпохи Возрождения, где была основана латинская гуманистическая школа для венгерских дворян. Реконструированный объект усадьбы находится в

красивом английском парке. На здании можно розузнать несколько строительных стилей, начиная с позднеготического, через эпоху Возрождения и заканчивая барокко - классические коррективы. В 19 веке обладателями особняка стала семья Маднянских и Човелевцев. После смерти последней владельицы и жительницы замка, баронессы М.Чобел, в 1972 году особняк был отдан под управление Словацкой национальной галереи. В настоящее время в помещениях замка находится несколько великолепных экспозиций. Здесь вы найдете уникальную коллекцию старинной мебели, предметов интерьера, ремесел, исторического фарфора, стекла, ковров и часов. Экспозиция «Портрет 17-19 века в Спиши» состоит из произведений художественных галерей семей, которые владели особняком. На некоторых из портретов нарисованы одни из важных личностей культурной, политической и экономической жизни в прошлом Спиша. Семейную галерею дополняет коллекция портретов 19-го века, которая хорошо вписывается в данную художественную среду. Особой популярностью пользуется постоянная выставка «Стражки и Ладислав Медниански». Это единственная выставка такого вида в Словакии, которая согласованно отображает работу одного из самых знаменитых представителей центрально-европейской живописи последней трети 19-го и нач. 20

веков. Это не случайно она расположена прямо в Стражках. Автор часто искал эту местность, она была одной из самых популярных для творчества, также она появляется в различных формах в ряде работ. Особого внимания заслуживает «Историческая библиотека», которая знакомит посетителей с историей села и замка, с развитием родов, которым принадлежала усадьба. Крупная словацкая историческая библиотека, которая является частью национального культурного наследия, берёт свое начало из последней четверти 16-го века. Библио-





Церковь св. Анны

Позднелатинская церковь рубежа 15-16 веков, на первый взгляд заинтересует, отсутствием башни. Её функцию заменяет поодаль стоящая ренессансная колокольня, украшенная мансардом. Сохранились здесь внутреннее оборудование и мебель. В церкви находятся три нефные рисованные алтаря имеющие исключительное художественное мастерство. Главный алтарь церкви посвящен покровительнице церкви заинтересует красивой композицией св.



тека разрабатывалась 400 лет и сегодня насчитывает около 8500 томов, журналов и карт. В парке особняка установлена постоянная выставка скульптуры 20-го века, в которой представлены наиболее важные произведения словацких художников. Особым событием являются игры в замке, которые ежегодно организует в Стражках Словацкая национальная галерея.



Анны, Девы Марии и Иисуса. Алтарные шкафы дополняют панно с изображением св. Иоакима и св. Йозефа. Подвижные крылья алтаря украшают цикл Страстей и сцены из жизни св. Анны. Богатым резбарским украшением заинтересует и боковой алтарь св. Симона и Иуды Тадеаша. Скульптуры святых дополняет мотив человека, который страдает (*Virdolorum*), Девы Марии и св. Иоанна Богослова. Подвижные крылья украшены восемью сценами из жизни святых. Подставка алтаря богато украшена резным орнаментом, характерным для периода поздней готики. Третий редкий побочный алтарь, посвященный Деве Марии, украшенный центральной фрагментарной скульптурой Мадонны и одетого младенца Иисуса на причудливом драконе в сопровождении

св. Екатерины и св. Барбары. Интерьер завершают вновь раскрытые и восстановленные фрески, которые были на момент нечувствительной реформации покрыты известковой краской. С точки зрения технологии, речь идёт о влажной и сухой фреске из второго десятилетия 16-го века. Центральной темой являются циклы Страстей, созданные под присмотром важнейших художников того времени - Альбрехта Дюрера и Лукаса Цранаха. От эпохи возрождения в церкви сохранился купель из красного мрамора 1593 года, которую охватывает полихромная резьба по дереву народного характера с 18-го века. Часть подвижных памятников мебели в церкви сейчас является частью коллекции Словацкой национальной галереи в Братиславе.



СПИШСКА БЕЛА

Приходская церковь св. Антона

Римско-католическая церковь св. Антона аббата и отшельника, с часовней св. Валентина 1260 года. Вырос, вероятно, на фундаменте старой церкви, о чем свидетельствуют сохранившиеся элементы позднероманского строительного стиля. Главный алтарь посвящен св. Антону отшельнику, боковой деревянный неоготический алтарь Святого Сердца Иисуса

1928 года. В северной части церкви находится деревянный алтарь Лурдской Богородицы. Готическая крестильница походит из 15-го века. В ходе общей реставрации церкви в 1971 году была установлена в интерьере Голгофа Креста 1380 года в стиле « arbor vitae » (дерево жизни) и статуя Христа с подвижными руками. В боковой часовне св. Валентина находится Голгофа в стиле барокко. Главная неф церкви украшена хрустальной люстрой, которую церкви подарила баронесса Чобелова из Стражок. Церковь во время реформации несколько лет принадлежала лютеранам, католикам вернулся в 1674 году. В то время, руководство над ним взяли пиаристы, приехавшие из Подолинца.





Церковь Очистения Девы Марии

Церковь на холме на высоте 650 метров является достопримечательностью деревни. О её строительстве не сохранилось много документов, но в соответствии с архитектурными элементами можно сделать вывод, что она была построена в первой половине 14-го века. До 18-го века она имела форму однонефного здания с башней, прямым алтарём и ризницей. Её средневековый характер немного подавила перестройка в стиле барокко 1769 года, когда на здание появились новые окна и боковые пристройки. Однако, сохранилось также массивное средневековое здание и некоторые элементы готического стиля в виде перекрестного свода и портала на южной стене заостренной арки с грушевидным



профилированным откосом. Из первоначальных трех готических окон осталось только одно (в восточной стене алтаря), но с очень хорошим и ценным ажуром, которая осталась и по сей день в первоначальном состоянии. В алтаре сохранилось первоначальное готическое каменное украшение с рельефом головы Христа. К сохранившимся готическим элементам принадлежат, в частности, внутреннее убранство церкви, оборудование и мебель. Хотя главный алтарь в стиле барокко, но расположение раннеготической центральной статуи Мадонны, датируется 1510 годом, из мастерской мастера Павла из Левочи. В храме также находятся средневековые скульптуры, полихромные ксилографии св. Иоанна и Девы Марии на алтаре в боковой каплице. Средневековым сердцем, которое продолжает биться в храме башни до сегодня является готический колокол 15 века. Увлекателен также и бронзовый готический баптистерий из известной кузницы в Спишской Новой Вси. Первоначально он был помещен в церкви в селе Рускиновце, но после разрушения местной церкви, сохранившийся баптистерий превезли именно сюда.



СЛОВЕНСКА ВЕС



СПИШСКА СТАРА ВЕС

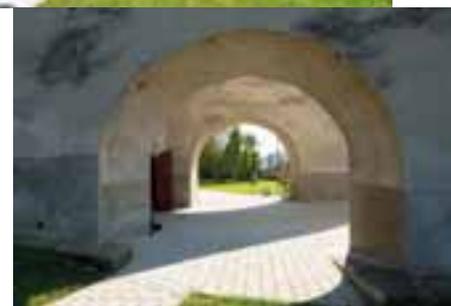
Церковь Успения Богородицы

Римско-католическая, первоначально двухнефная готическая церковь со второй половины 14-го века. Во время её реконструкции в 17 веке арочные сосуды рухнули и их заменили на барокковые. Следы стиля барокко начали появляться в начале 18 века. От готического здания сохранились алтарь с крестоподобной боковой аркой, изначальная штукатурка нефи, ризница с раннеготическим окном, два готические порталы и готические окна

с обделкой. Интересным архитектурным стилем характеризуется колокольня с параллельными опорами, которые основаны на стене соседнего кладбища. Главный алтарь 1765 года стиля позднего барокко, украшен центральным мотивом Успения Богородицы, дополнен резьбой по дереву статуями св. Штефана и св. Владислава. Два боковые алтари с резьбой 19-го века посвящены Божией Матери. Слева находится изображение



сидящей Мадонны 1490 года, а вправо изображение Скорбящей Богородицы 1520 года. Барокковый каменный баптистерий второй половины 17-го века. Амбон в стиле рококо с изображением Доброго Пастыря 1750 года. Возле входа в церковь есть мраморная доска, а рядом представлена биография и информация о процессе канонизации и провозглашения в святые Алойза Мария Хмеля, босого августинца, который родился в Спишской Старой Вси, а свою жизни посвятил Богу и помощи больным.





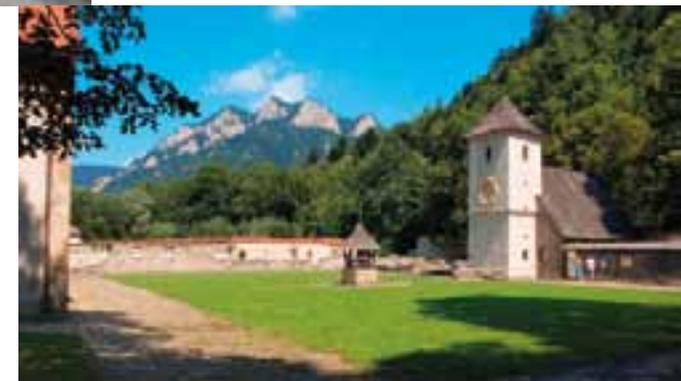
ЧЕРВЕНЫ КЛАШТОР

Монастырь картузианов с церковью
Доминантное здание, которое дало название деревне, характеризуется ярко-красной крышей. Согласно легенде, монастырь был основан в результате насильственной смерти провоста с Хмелова, которого убил член важной семьи, магистер Кокош. Чтобы искупить это преступление, ему было приказано построить шесть монастырей. Он установил

только два. Второй из них вырос в долине св.Антоня в Лехницах, деревне, которая была позже переименована в Красный Кляштор. Согласно историческим источникам, строительство монастыря началось, в 1320 году после того, как это утвердил король Карл I. Роберт. Его история позже была связана с религиозными порядками картезианских отшельников и камальдулов. Картезиане жили в изоляции от населения и воздержании. В первой половине 15-го века гуситская армия



захватила монастырь, в начале 16 века монахи должны были оставить его. В последующий период в монастыре было несколько владельцев, а обратно в руки церкви, он вернулся в начале 18 века, когда его получил бенедиктинский орден камальдулов. Вместе с их появлением началась новая эра расширения монастыря, связанная с перепланировкой, в которую



были включены элементы барокко. Монахи в этом же духе переделали и главный монастырский храм св. Антона. Внешний вид и после реконструкции сохранил готический стиль, внутренние стены и своды, однако, благодаря новой декоративной живописи получил фазе, в стиле барокко. С анонимного голосования жителей монастыря, на первый план вышла фигура фратра Киприана, настоящее имя Франтишек Игнац Ясхе, который там жил в 18 веке. Был камальдулским монахом и общепризнанным путешественником, целителем, коллекционером и конструктором. Он, как говорили, был очень одержим летанием, сам сделал себе крылья и летел вокруг Красного Клаштора. Существует даже письменное упоминание в виде архивных документов с периода 1760 года, в



котором, профессор с Римавской Сobotы отметил: «Фратер Киприан закрепил себе чертовую машину на вершине Три коруны, и с её помощью долетел до Морского ока. Г-н Бискуп не присутствовал на казни, но у нас не было даже возможности увидеть монаха, которого отвели к месту, где он больше не будет видеть горы и не будет имеет соблазна летать...». Легенда о летающем монахе Киприане даёт работу писателям, историкам и инженерам уже больше чем 200 лет, и слегка мешает реальной пользе почтенного монаха во многих областях науки, в частности медицины, фармации, алхимии и ботаники. Киприан обладал целебными способностями, из-за чего люди из далека искали его в Красном Клашторе. Он



сам производил и продавал препараты, а за заработанные деньги создал фонд для развития муниципальной аптеки. Его коронные письменные и энциклопедические работы включают гербарий с 283 сформованными растениями из области Пьенин и Белянских Татр с описанием в греческом, латинском, польском и немецком языках. Гербарий и до сегодня находится в фармацевтической экспозиции монастыря. В дополнение к этому,

здесь есть коллекция оригинальных медицинских витрин с начала 18-го века, аптечные весы, сделанные в Амстердаме в 17 веке и первый экземпляр словацкой фармакологической литературы, называемой братиславская торкошовая аптечная такса 1745 года. С 1820 по 1945 год монастырь систематически разваливался, его комплексный ремонт начался в 1956 году. В настоящее время в нём находится музейная экспозиция, повествующая об истории монашества и монашеских орденов. Частью экспозиции также является частично восстановленная церковь св. Антона отшельника и редкие художественно-исторические объекты с Красного Клаштора и северной области Спиша.





СТАРА ЛЮБОВНЯ

Любовнянский замок

Археологические раскопки гласят, что замок был построен на рубеже 13 и 14 веков, как пограничный замок с целью защищать торговые пути в Польшу. Правдоподобно, что начал его строить польский князь Болеслав, зять венгерского короля Белу IV. С этого периода приходится круглая башня и готический дворец на самой высокой точке здания, позже дополненный младшим



дворцом, с которым образуют верхний замок с двором. Другие исторические источники отодвигают дату основания замка почти на целый век и относят его к королю Роберту. В последующие годы, замок часто менял своих владельцев. В настоящее время его, частично сохранившаяся форма с большим количеством интересных экспозиций отражает одновременно несколько строительных стилей. Поэтому, если вы одолеете каштановую аллею, состоящую из 23 могучих корней благородного лошадиного каштана со средней окружностью стебла 198 см и на минутку во дворе отдохнёте в тени липы с почтенным возрастом в 350-400 лет и обхватом стебла в колоссальных 450 см, вы сможете начать свой путь историей...

Готический стиль Любовнянского замка представляет башня Бергфрайд, по-



строенная на рубеже 13 и 14 веков. Его первый этаж изначально служил в качестве хранилища боеприпасов. Был здесь склад и тюрьма, комната с двумя пушками, а над ней комната трубача, которая в настоящее время служит в качестве смотровой. Посетители отсюда могут полюбоваться красивым пейзажем Татр и Пенинским массивом Трьох корун. Ворота позднего готизма 15-го века с сохранившимся порталом, называемые также хребтом осла, формируют вход в верхний замок. Позднее на них были допостроены и добавлены архитектурные элементы ренессанса. В настоящее время здесь находятся возы. Ренессансный бастион, с сохранившимися подземными переходами и 16 лазеками, был когда-то основным столпом обороны замка.

Начало барокко представляет дворец в стиле барокко, с сохранившейся охотничьей гостиной и гостевой, с большим количеством драгоценной старинной мебели в стиле ар-деко. Экспозиция дворца презентует эпоху благородной семьи Раиш, которые жили здесь в 19 веке. С эпохи барокко осталась и каплица Архангела Михаила 1647 года с кладбищем, где похоронен один из владельцев замка, Юрий Раиш. Украшают каплицу три алтари в стиле барокко и крести-



тельница. Одним из самых интересных, хотя и не начальных экспонатов являются драгоценности польской короны, которые были скрыты в замке в 1655-1661 годах. Было это, когда в страну вторглись шведы, во время польского наступления, тогда замок был частью польского Королевства и спрятал их там польский король Ян Казимир. В духе барокко плывут линии высокого барочного бастиона с воротами начала 17-го века. Из-за специфической формы их прозвали Биерфас или пивной бочонок. Посетители могут побывать на интересной выставке, посвященной дворянскому роду Замойских, последним частным владельцам замка. Особого внимания заслуживает ренессансный дворец, который был в руинах с 1772 года, его восстановление очень ждала венгерская императрица Мария Терезия. После 260 годов интенсивной реставрации, дворец был восстановлен почти до первоначального вида. В соответствии с первоначальным использованием пространства в нем сегодня размещены экспозиции дистилляции и пивоварения. За чувствительную и инновационную реконструкцию, ренессансный дворец был удостоен в 2011 году награды Феникс – как исторический памятник года. Хотя эпоха дворян и королей прошла, в течении всего года Любовнянский замок



живёт активной жизнью. В дополнение к музейной части комплекса здесь организовываются различные культурные и общественные мероприятия. Особенно привлекательными являются выступления сокольников, которые в течение летнего сезона выступают по несколько раз в день. Популярными здесь также являются в начале июля Кирилломедевское торжество, во время которого в каплице св. Архангела Михаила служат греко-католическую литургию, а также фестивали в замке, во время которых рыцари в исторических костюмах демонстрируют драматические бои. В честь последнего владельца замка графа Яна Замойского, в течение более десяти лет в замке проводится международный шахматный турнир, носящий его имя, а также международный брыззовый турнир. Замок является доступным для граждан с ограниченными физическими возможностями. Первый двор замка могут посещать слепые и слабовидящие, а также существуют специальные экскурсии для глухих. За эти инновационные подходы музей получил главный приз Унии городов Словакии.



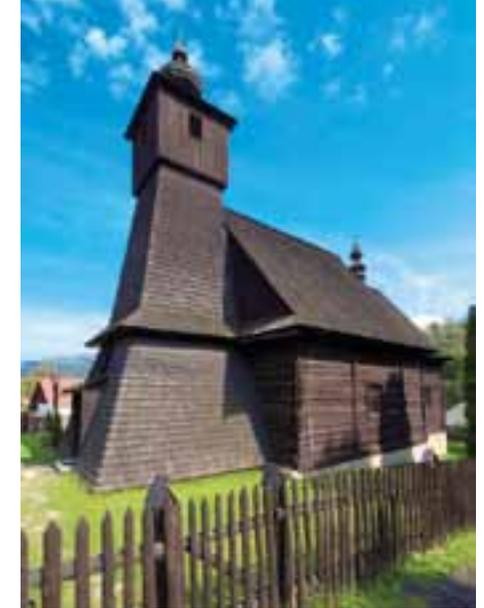
ГРАНИЧНЕ

Церковь Непорочного зачатия Девы Марии
Однонефная деревянная римско-католическая церковь является украшением деревни с 1785 года. Церковь является одной из самых знаменитых деревянных сакральных зданий в Словакии, построенных изначально без единого гвоздя. После реконструкции церкви позже использовали для крепления черепицу. Металлический материал также заменён декоративными железными крестами и функциональными элементами, такими как бары и фитинги. Здания

имеют прямоугольные или многоугольные наброски в форме равнобедренного греческого креста. Общей особенностью является дизайн трех частей интерьера, который является ссылкой на Святую Троицу. Символ трех частей часто усиливают три башни, которые смотрят на запад. Слияние между функционально-



стью и предметом искусства в интерьере каждой из деревянных церквей является хотя бы драгоценный иконостас, стена отделяющая алтарь от остальной части храма. Иконы расположены строго с организацией сцен из Ветхого и Нового Заветов, которые имели простую задачу, в понятной форме донести верующим Библейское содержание. В дополнение к драгоценному иконостасу, частью мебели являются фрагменты, перене-



сённые из церкви св. Николая из Старой Любовни. Главный алтарь Девы Мэри в церкви датируется 1670 годом. Частью внутреннего оборудования, является украшенный жертвенный стол, боковые алтари и амвон с 17-го века.





ПОДОЛИНЕЦ

Церковь Успения Богородицы

Первоначально готическое здание конца 13 века несет в себе элементы различных архитектурных стилей, характерных для периода, в котором была свидетелем церковь. Узнаваемыми являются барокко



и классический декор. Первоначально в 18 веке к однонефному зданию добавились две часовни, связанные с лодкой полукруглыми аркадами. Пресвитерия имеет квадратное основание с многоугольным заканчивающимся готическим сводом. Её украшают драгоценные средневековые живописи, выполненные в период 1360 – 1430 годов, расположенных в три ряда. Украшения из купольных медальонов представлены фигурами святых в соответствии с византийской иконографией. С элементов готики сохранились портал на юге и северной стороне, а также две седилии. Башня церкви была перестроена в стиле барокко. Характер барокко сохранился в большей части интерьера. Главный алтарь св. Метерции



в стиле полихромной барокко резьбы с центральным образом св. Анны Метерции. Бочные алтари св. Иоанна Крестителя, св. Архангела Михаила, также в стиле барокко. Окрашенная деревянная кафедра с 1658 года в стиле ренессанс - барокко богато украшена фигурами святых и растительным орнаментом. Скульптура «Христос на кресте» с черепом под ногами Христа является работой неизвестного народного художника.

Пиаристический монастырь и церковь
 Этажное здание с четырьмя башнями и двумя башнями в середине церкви было построено в стиле раннего барокко в 1642 - 1648 годах. Благодаря своим размерам и высоте церковной башни представляет собой комплекс естественного доминирующего здания в Подолинце. Церковь освящена епископу Кракова, мученику св. Станиславу. Его подобие украшает вход в церковь. Церковь имеет внушительные 44 метровые башни. Интерьер церкви украшен в стиле барокко. Главный алтарь в стиле

барокко св. Станислава имеет 10 метровую картину со сценой с изображением св. Станислава при вызове аристократа Петра из могилы, чтобы тот подтвердил королю Болеславу II, что шляхтич завещал свое имущество церкви. Элементы барокко также присутствуют на бочных алтарях Девы Марии и св. Креста, св. Филиппа Нери и на алтаре св. Каерины. В стиле позднего барокко построена и кафедра красивой скульптуры «Воскресшего Христа». Внимание посетителей заслуживают огромные картины, изображающие св. Юрия на коне в борьбе с драконом, св. Игнатия и св. Яна Непомуцкого. Привлекает внимание и драматическая полихромная скульптура «Христос на кресте» с изогнутой возвы-

шенной фигурой распятого. В квадратном здании монастыря, который вьется вокруг церкви было расположено седло одной из важнейших коллегий пиаристов в Центральной Европе, где прошли обучение более 50 тысяч молодых дворян из высших классов из Польши, Венгрии и Германии. Из-за высокого уровня образования его прозвали Спишским Оксфордом или Афинами возле Попрада. В 1941 году монастырь был продан пиаристами редемптористам. В 1950 году коммунистический режим после Варварской ночи, с целью избавиться от мужского религиозного порядка в Словакии, создали здесь одну из самых строгих колоний, охраняемую вооруженными силами и собаками.





EURÓPSKA ÚNIA



regionálny
operačný
program



PREŠOVSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

Европейский фонд регионального развития «Инвестиция в ваше будущее»

Набор систематических информационных и рекламных материалов о ПК

Проект финансируется совместно с Европейским Союзом, Региональная Операционная Программа, Приоритетное оо (оперативное общество) 3 Укрепление культурного потенциала регионов и инфраструктуры дорожного движения, Меры 3.2 Поддержка и развитие дорожного движения – не инвестиционная деятельность в сфере туризма.