



имеют исключительное очарование. Семь чудес Прешовского края являются комбинацией всего самого магического, что в этой области, создала природа и человек. Если на изучение края у вас выделено всего семь дней, то вы просто обязаны навестить исторический центр Бардеева, замок Любовня, Национальный парк Татр, Алтарь мастера Павла из Левочи, набор деревянных церквей, Национальный парк Пиенины и исторический центр Левочи.



# МАГИЧЕСКАЯ 7



## БАРДЕЁВ

Живописная площадь с красочными мещанскими домами, монументальная неоготическая базилика с красивой мебелью, настенные росписи эпохи Возрождения в мэрии или таинственный еврейский пригород. Этот город ни на миг не заставит вас сомневаться, что носит право гордиться прозвищем «Жемчужина Верхнего Шариша».

Исходя из письменных заметок, Бардеёв с 1241 года был важным средневековым и быстро растущим городом. Стратегическое расположение на пересечении торговых путей между Венгрией и Польшей сделали его главным торговым центром, который получил много королевских привилегий. В 1352 году Людовик I Великий предоставил ему право на восьмидневный ярмарок, а также право на строительство городских стен. Торговый и ремесленный центр уже в конце 14 века рос от совершенной системы укреплений, состоящей из каменной стены замка с тремя основными ворота-



ми города и ровом с подъемным мостом, к которому в первой половине 16-го века добавились укрепляющие башни. Архивная, Ренессансная, Большая, Толстая, Королевская, Прямоугольная и Школьская башни сохранились и по сей день, как символ одного из самых сложных укреплений готического стиля на территории Словакии.



С 1376 года Бардеёв разрастался пользуясь привилегиями свободного королевского города. Этот период для него можно назвать «золотым веком». В то время в городе было более 50 цехов с 64 специализациями. В 14 и 15 веках было построено ряд церковных и светских зданий, которые сохранились и по сей день, благодаря чему город имеет средневековый шарм. Пожалуй, самым впечатляющим свидетельством является живописная **Ратушная площадь** в объ-  
ятиях сорок шести типичных мещанских домов, которые в настоящее время после реконструкции в 2002 году, как и семь веков назад были центром всего город-



ского действия.

Сакральной и архитектурно доминирующей площадью является **Базилика минор св. Егидия**. Первоначально, готическое здание 14-го века, может заинтересовать своим интерьером, в котором находится уникальная коллекция одиннадцати готических крылатых алтарей с картинами и ряд других редких священных принадлежностей. Храм подвергся нескольким реконструкциям, которые проводились под руководством многих известных строителей, среди которых был знаменитый королевский архитектор Штефан из Кошиц, работавший над зданием собора Святой Альжбеты в Кошицах. После пожара в 1878 году, в котором чуть не сгорел весь



город, церковь была реконструирована, во время которой и элементы эпохи Возрождения восстановлены. В духе идей 19-го века была добавлена башня, неоготический главный алтарь, амвон и росписи интерьера. Внешний вид храма должен был показывать оригинальную готическую каменную кладку. Сегодняшний вид храма является результатом двадцати лет ремонта. **К наиболее важным объектам, которые дополняют сакральное пространство, безусловно, принадлежат главный неоготический алтарь со статуями св. Егидия, св. Штефана и св.**

**Ладислава**, который в 1878 году по заказу создал резчик из Праги Мориц Гылзел и художественно дополнил венгерский художник Гиула Агггази. **Невероятной анатомической точностью вас заинтересует и скульптура Голгофы конца 15-го века** с изображением распятого Христа и двух разбойников. Важность этого монументального и духовного места превознес в 2000 году Папа Иоанн Павел II, когда храм был повышен до малой Базилики.





Светскую подобность базилики и вторым доминирующим зданием является **Ратушная площадь** дотируемая началом 16 века, которая узнаваемая, благодаря элементам ближущейся ренессансной эпохи и изобразительно-го искусства. Здание предназначенное для встреч городского совета, является символом расцвета экономической и социальной жизни в городе, который принес с собой необходимость построения более представительного здания



впечатляющим артефактом хроностихона на иврите с дарственной надписью. Кроме того, в этом комплексе имеется и помещение для ритуальных омовений. В прошлом, здесь была даже ритуальная скотобойня. За долговременные усилия по сохранению исторических памятников, в 2000 году Бардеёв был награжден престижной европейской премией и был внесен в список городов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.



для встреч городских нотаблей. Под окончательным видом ратуши под- писалось ряд знаменитых строителей. Художественное оформление интерьера, внутреннюю отделку щитов, гербов и сцен Страшного суда, сделал местный мастер Теофил Станцзел. Вершина южного щита ратуши оформлена репликой легендарной фигуры рыцаря Роланда с алебардой, защитника городских привилегий. Архитектурные детали в виде оформленных порталов, декоративных картин, щитов, чеканных потолков в зале совета и старинной мебели, увеличивают художественную ценность здания, которое в настоящее время находится в исторической экспозиции Шаришского музея.

За историческими стенами города находим еще один важный объект куль-

турного наследия. В соответствии с правилами, которые не позволяли евреям, веками жить в свободных королевских городах, здесь в 18 веке выросл **еврейское предместье**. Ансамбль старинных еврейских построек состоит из девятиарочной Синагоги 1836 года, украшенной богатой орнаментальной живописью и





Согласно этой легенде строители, каждый день тяжело работали, но к утру стены всегда были снесены. Князь решил, что за этим должны стоять какие-то злые силы. Поэтому пошел он в пещеру, где нашел злого духа, который ему пообещал позволить закончить строительство замка в обмен на его душу. Когда князь понял, что совершил, то обратился за советом к местным монахам. Они приютили его у себя в монастыре, где он молясь богу должен был освободиться от злой силы. Это настолько возмутило злые силы, что те решили бросить на замок валун. Когда князь услышал об этом,



## ЗАМОК ЛЮБОВНЯ

Легенда гласит, что когда князь Любина, вместе со своими сыновьями достиг вершины холма высотой 548 метров, то был так очарован красотой окружающей природы, видом на реку Попрад и холмами Любовнянского нагорья, что решил построить здесь свой дом и поэтому продал свою душу...



он начал ещё более горячо молиться, одновременно звоня в зvon и таким образом отобрал у злого духа силу. Над замком злой дух является и до сегодня, в виде сильного северного ветра, которого местные жители изгоняют также, как это делал князь, искренней молитвой... Достоверность этой легенды никогда не была подтверждена, но факт остается фактом и то, что валун, который должен был обрушиться на новый замок, лежит до сегодня в водах Попрада, в близи села Гайтовка...



Тому, кто не верит в легенды, возможно, было бы интересно, что, археологические раскопки гласят, что замок был построен на рубеже 13 и 14 веков, как пограничный замок с целью защищать торговые пути в Польшу. Правда-подобно, что начал его строить польский князь Болеслав, зять венгерского короля Белу IV. С этого периода приходится круглая башня и готический дворец на самой высокой точке здания, позже дополненный младшим дворцом, с которым образуют верхний



Ворота позднего готизма 15-го века с сохранившимся порталом, называемые также хребтом осла, формируют вход в верхний замок. Позднее на них были допостроены и добавлены архитектурные элементы ренессанса. В настоящее время здесь находятся возы. Ренессансный бастион, с сохранившимися подземными переходами и 16 лазеками, был когда-то основным столпом обороны замка.

Начало барокко представляет дворец в стиле барокко, с сохранившейся охотничьей гостиной и гостевой, с большим количеством драгоценной старинной мебели в стиле ар-деко. Экспозиция дворца презентует эпоху благородной се-



замок с двором. Другие исторические источники отодвигают дату основания замка почти на целый век и относят его к королю Роберту. В последующие годы, замок часто менял своих владельцев. В настоящее время его, частично сохранившаяся форма с большим количеством интересных экспозиций отражает одновременно несколько строительных стилей. Поэтому, если вы одолеете каштановую аллею, состоящую из 23 могучих корней благородного лошадиного каштана со средней окружностью стебла 198 см и на минутку во дворе отдохнёте в тени липы

с почтенным возрастом в 350-400 лет и обхватом стебла в колоссальных 450 см, вы сможете начать свой путь историей...

Готический стиль Любовнянского замка представляет башня Бергфрайд, построенная на рубеже 13 и 14 веков. Его первый этаж изначально служил в качестве хранилища боеприпасов. Был здесь склад и тюрьма, комната с двумя пушками, а над ней комната трубача, которая в настоящее время служит в качестве смотровой. Посетители отсюда могут полюбоваться красивым пейзажем Татр и Пенинским массивом Трьох корун.





Особого внимания заслуживает ренессансный дворец, который был в руинах с 1772 года, его восстановление очень ждала венгерская императрица Мария Терезия. После 260 годов интенсивной реставрации, дворец был восстановлен почти до перво-

мьи Раиш, которые жили здесь в 19 веке. С эпохи барокко осталась и каплица Архангела Михаила 1647 года с кладбищем, где похоронен один из владельцев замка, Юрий Раиш. Украшают каплицу три алтара в стиле барокко и крестильница. Одним из самых интересных, хотя и не начальных экспонатов являются драгоценности польской короны, которые были скрыты в замке в 1655-1661 годах. Было это, когда в страну вторглись шведы, во время польского наступления, тогда замок был частью польского Королевства и спрятал их там польский король Ян Казимир.

В духе барокко плывут линии высокого барочного бастиона с воротами начала 17-го века. Из-за специфической формы их прозвали Биерфас или пивной бочонок. Посетители могут побывать на интересной выставке, посвященной дворянскому роду Замойских, последним частным владельцам замка.



зданного вида. В соответствии с первоначальным использованием пространства в нем сегодня размещены экспозиции дистилляции и пивоварения. За чувствительную и инновационную реконструкцию, ренессансный дворец был удостоен в 2011 году награды Феникс – как исторический памятник года.

Хотя эпоха дворян и королей прошла, в течении всего года Любовнянский замок живёт активной жизнью. В дополнение к музейной части комплекса здесь организуются различные культурные и общественные мероприятия. Особенно привлекательными являются выступления сокольников, которые в течение летнего сезона выступают по несколько раз в день. Популярными здесь также яв-



ляются в начале июля Кирилomedеевское торжество, во время которого в каплице св. Архангела Михаила служат греко-католическую литургию, а также фестивали в замке, во время которых рыцари в исторических костюмах демонстрируют драматические бои. В честь последнего владельца замка графа Яна Замойского, в течение более десяти лет в замке проводится международный шахматный турнир, носящий его имя, а также международный брыззовый турнир.

Замок является доступным для граждан с ограниченными физическими возможностями. Первый двор замка могут посещать слепые и слабовидящие, а





также существуют специальные экскурсии для глухих. За эти инновационные подходы музей получил главный приз Унии городов Словакии.

В непосредственной близости от замка, под открытым небом, находится этнографическая выставка **Любовнянский сканзен** с 15 хорошо сохранившимися домами, в которых своего времени жили словаки, немцы, русины, горалы и евреи. Сканзен под открытым небом является идеальной картиной разнообразия жизни и культуры в замке. Доминантным в сканзене является греко-католическая церковь из Матисовой, построенная в 1833 году. Кроме драгоценного иконостаса привлечёт ваше внимание предмет из дерева, висящий на потолке в центре корабля, который считался магическим элементом. Легенда говорит, что он был



изготовлен во времена холеры, около 1633 года под видением во сне. Это символическое пространственное представление Божьего престола – Ридван Ягве, его форма вызывает библейское явление Божьего престола. В дополнение к церкви в сканзене также можно посетить различные жилые дома, зернохранилище, подворье, столярную мастерскую, кузницу и мельницу с выставкой традиционной технологии, используемой для переработки зерна.

В попытке оживить деревню и традиции, небольшая ферма теперь является частью сканзена. Дети здесь могут встретиться с утками, курами, гусями, кроликами и другими традиционными домашними животными. Сканзен является первым музеем народной архитектуры в Словакии, который позволяет передать уникальные впечатления и для слепых, и для слабовидящих людей.

Ребёнку, любящему приключения, безусловно, понравится посещение в замке летнего лагеря, в стиле **военного средневековья**. В этом месте остановилось время в 16 веке, живут здесь в соответствии с военными принципами и нормами рыцарства. Здесь вы можете улучшить свои навыки в арбалетике и стрельбе из лука, покататься на дворянских лошадях, попробовать жизнь

сокольника, наслаждаясь, при этом, средневековыми блюдами. Средневековая таверна, которая является частью лагеря, служит круглогодичным раем для тех, кто желает насытиться атмосферой средневековья.







## ТАТРАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ПАРК

«С гор Венгрии сначала нужно упомянуть Карпаты. Самые крутые и высокие хребты этих гор, возвышающиеся над облаками находятся в Спишском комяти. Так как они почти всегда покрыты снегом, их также называют Снежными горами. Славяне назвали их Татрами, что означает

голые скалистые горы. Они намного круче и острее Альп. Они почти непроходимыми, поэтому любители природы редко их посещают ... «пишет кежмарский ученый Давид Фрелих в 1639-м году.





После более чем четырех столетий его слова потеряли смысл. Любители гор уже неоднократно покоряли Татры, также эти горы стали популярным и часто посещаемым местом. Их дикость и уникальность, даже после такого долгого времени осталась неизменной и продолжает вызывать уважение. Своей красотой и пейзажами захватывающими дух, они стали естественным символом словацкой нации и качеством, выращенным как самое драгоценное сокровище. Осознание необходимости их защиты для будущих поколений стало значимее после провозглашения 1 января 1949 года территории Восточных и Западных Татер Национальным парком. Таким образом, Национальный парк Татр (TANAP) стал старейшим национальным парком в Словакии. Миссией парка, площадью 1045 км<sup>2</sup>, является сохранение разнообразия

видов растений и животных, как и общая защита татранской природы. С 1993 года Высокие Татры являются биосферным заповедником ЮНЕСКО. На территории парка находятся самые высокие вершины Карпат, 35 долин, более 100 красивых озер ледникового происхождения, более 300 пещер и несколько водопадов. Он переплетён более чем 600 км пешеходных и шестнадцатью велосипедных дорожек.

Поиск самой высокой вершины Татер



длился несколько столетий. Первое измерение пиков Татр относится к 1763 году, когда венский суд вынес картографическую обработку всей Габсбургской монархии. Уполномоченные военные мерильщики после первого измерения, поместили Кривань как самый высокий пик. Их «ошибку» восемь лет спустя подтвердил при своём измерении и братислав-



ский минералог Ян Фиштел. Английский путешественник Роберт Тавнстон позже придумал новую гипотезу, согласно которой, по высоте в Татрах царствовал Ломницкий или Лядовый штит. Ещё в 19 веке, ученые приклонялись к его мнению. И только измерения в 1837 и 1838 годах, наконец, присудили статус самого высокого пика, Герлаховскому штиту, который принадлежит ему и по сей день.





**Герлаховский штит**, высотой 2654 метры над уровнем моря возвышается среди всех татранских пиков, занимает самую большую площадь. Может быть, именно отсутствие стройной элегантности, которой могут похвастаться его соседи, было причиной, столь длинного периода выжания его как самой высокой вершины. В одном, всё таки Гегрелаха упрекнуть нельзя. Его территория придает ему должное величие. Более того, благодаря великолепным горным пейзажам и своей доступности, он стал одной из самых посещаемых вершин. Свое название позаимствовал от деревни, в которой природа посадила его. Считается, что его первыми

посетителями были охотники и ботаники, но трудно сказать, добрался ли кто из них до вершины. Признанное первенство принадлежит немцу и учителю Яну Штилу, который вместе со своим шурином, приятелем, млинаром и двумя неизвестными охотниками горных коз достиг вершины. Словацкие горные гиды из Штуолы, Ян

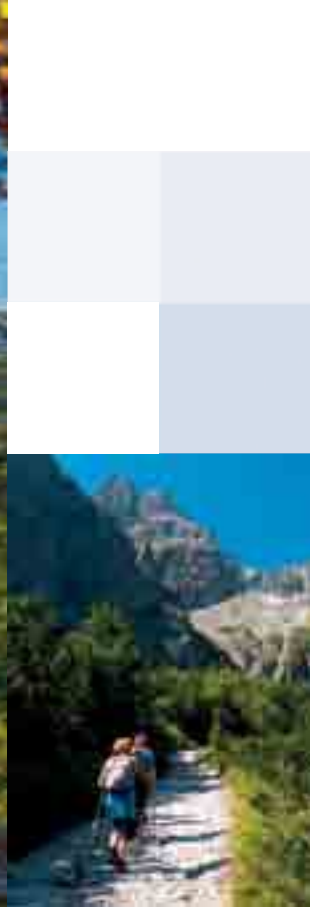


Руман Дриечны младший и Ян Патернак, покорили величество словацких высот в 1875 году. Хотя издали Герлах выглядит невинно и выход на его вершину считается одним из самых сложных, в настоящее время разрешено выходить на вершину только с горным гидом. Технически лёгкая местность скрывает ряд подводных камней, в том числе и внезапные изменения в погоде. Когда вы будете на вершине, внимательно вслушайтесь. Может быть, услышите голос Голана, хранителя вершины, который призывает всех служить добру...

Долгодобый конкурент Герлаху в борьбе за звание самого высокого пика, **Ломницкий штит**, поднимается на высоту 633,8 м над у. м. Его тонкий и острый силуэт делает его легко узнаваемым, но трудно покоряемым. Впервые это удалось сапожнику и поэту-аматору Якубу Фабри во второй половине 18-го века. В 1793 его примеру последовал вышеупомянутый путешественник, натуралист и врач Роберт Таунсон, которому удалось барометрическим измерением почти точно определить его высоту и неточно пометить его как самый высокий пик горы. Однако Ломницкий штит все первенства на обошли боком. Благодаря возможности достичь его вершины канатной дорогой от Татранской Ломницы, он несомненно, является одним из самых посещаемых. Наиболее

высоко здесь находится Обсерваториум Ломницкий штит с астрономическими и метеорологическими учреждениями, телевизионная ретрансляторная станция и удивительно, но там также есть настоящий ботанический сад! Непосредственно на скалах можно полюбоваться более чем 100 видами лишайников, 40 видами мхов, одним папоротником и некоторыми из 34 видов цветковых растений, которые замечательно приспособились к продолжительной зиме и короткому лету. Многие из них даже имеют свои истоки из более ранних геологических периодов и около десяти видов имеют эндемический вид, а это значит, что больше нигде в мире их нет. В хорошую погоду, основным аспектом второй по высоте вершины Татер, является особенно прекрасный вид на соседние пики и к ним принадлежащие долины. Однако вам должно повезти, потому что вершину Ломницкого штита очень часто прикрывают облака и густой туман, так что даже его хранитель и защитник Белан иногда должен склонить голову, чтобы увидеть, что происходит вокруг ...





**Кривань** высотой 2494,7 м над у. м. достаточно отстает от своих соседей. В Татранской горной цепочке ему принадлежит только седьмое место, но для населения Словакии он является чрезвычайно важным символом национального самосознания и идентичности. Это и есть одна из причин, почему с 2005 года его изображение можно найти на обратной стороне словацких монет евро с номиналом один, два и пять центов. На первый взгляд Кривань привлекает его нетипичной формой с изогнутым кончиком. Легенда гласит, что

когда-то он был в равной степени прямой и благородный, как соседние пики. Но затем в его верхушку ударился обесиленный ангел и щит сломался. От своего опекуна Модроня унаследовал Кривань синеватый оттенок, который изменяет свой оттенок в зависимости от настроения своего патрона. Именно поэтому голубоватое свечение излучается со щита иногда белезной, а иногда имеет чернильное прикосновение. При выходе на вершину, можно наблюдать следы шахт на южных и юго-западных склонах, которые были

действующими в 15-м и 18 веках. После шахтеров здесь все еще остались раскопанные туннели и руины их домов. Вероятно, они были теми, кто впервые достиг вершины с изогнутым кончиком. Во всяком случае, первое письменное упоминание было в 1722 году, когда сюда приехал евангельский проповедник и натуралист А. Чирбеш со Спишской Новой Вси. Кривань получил важное символическое значение во времена формирования словацкого национального сознания, когда национальные будители собрались вокруг Людовита Штура и с 1841 года начали регулярно проводить здесь национальные выступления. Помимо своего культурного и символического значения, Кривань особенно хорошо подходит для пеших прогулок и катания на лыжах.



Из более чем 100 ледниковых озер, что на территории ТАНАПу, некоторые из них очаровывают своей красотой и могут похвастаться пометкой «самое». Несомненно к ним принадлежит **Большое Гинцово озеро**, с площадью 20,08 га и глубиной 53,7 метров-это самое большое и глубокое клетчатое озеро в Словакии. Из 365 дней в году его поверхность в среднем 270 дней покрыта льдом.

На западной стороне под Малым ледяным щитом, на высоте 2192 м над у. м., находится самое высоко размещённое озеро в Центральной Европе - **Модре озеро**. Его овальная форма, как говорят, является изображением лица женщины, которая здесь нашла своего замерзшего мужа. Голубая вода в пруду, является ее слезами, которые она над ним выплакала.

Самыми посещаемыми в Высоких Татрах, несомненно, являются **Штрбское** и **Попрадское озеро**, вокруг которых процветает живой туристический бизнес с четко развитой инфраструктурой отелей и рекреационных объектов.







Из более чем 300 пещер на территории ТАНАП, **Белянская пещера** является единственной доступной и самой крупной, высокогорской сталактитовой пещерой. Расположена в Белянских Татрах на высоте 890 м над у. м. В соответствии с надписями углём на стенах внутри, золотоискатели знали о ней уже в 1826 году,



К уникальным, на которые ориентируется естественно-защитная деятельность Национального парка Татр, относятся и представители фауны и флоры, которые в значительной степени принадлежат к эндемичным видам. Именно по этому, больше нигде в мире вы не сможете полюбоваться ловкостью **горных татранских коз** или скромной красотой **долгоцветущего плосколистого первоцвета**. Из редких видов животных, живущих в Татрах, здесь есть **татранская снежная полёвка**, **альпийский татранский сурок**, **волк**, **бурый медведь**, **рысь**, **орел** и **филин**. Разнообразие Татранским вершинам приносят редкие виды цветковых растений **високотатранский лютик**, **гвоздики блестящие**, **лютик лежащий**, **живокость татранская** и **камнеломка Валенберга**.



однако, её существование скрывалось до 1881 года. Из общей известной длины 3,5 километра, вы можете полюбоваться красотой сталактитов на протяжении 1 135 метров. К ним относятся настенные водопады, пагоды, один из которых напоминает Пизанскую башню и небольшие озера. При посещении пещеры, не забудьте считать с её жителями. К ним относятся три вида летучих мышей, соня обычная, а в прудах рачок слепой.



## Как Татры получили свое название...

### Легенда

Там где сейчас возносятся величественные пики самых высоких гор Карпат, когда-то была такая равнина, что можно было увидеть Польшу. И именно по этой равнине пришли орды кровожадных татар. Говорят, что где они бывали, там грабили и захватывали, так, что после их отъезда, жизнь в течение семи долгих лет, замерла ... И решили словацкие солдаты, их здесь остановить. И сразу же первый бой показал, что они более опытные в работе с цепями и косами и что в искусстве с мечами и саблями не могут конкурировать с татарами. Но они решили, что скорее умрут, чем будут вынуждены бежать с поля боя. Запланировали напасть на лагерь татаров на рассвете следующего дня, с намерением, удивить противника со сна. Но, в ночь перед боем, разразился в полночь жестокий шторм, в сопровождении жутких жужжащих звуков, которые завершились падением кометы. На заре, как и намеревались, пришли они в татарский табор. К их великому удивлению, здесь не осталось ни слуха, ни духа от него, а вместо этого, здесь стояли горы, большие и скалистые, которые на знак победы называли Татарами, а позже название было изменено на Татры ...

### Реальность

Историки подтверждают, что в 13 веке в Словакии татары действительно были, но к Татрам, вероятно, никогда дошли. Целенаправленно и успешно грабили, в частности, южную часть Словакии. Но правда в том, что, когда появилась угроза, что татары пойдут дальше, жители северных районов часто просто искали убежище в горах. Татры были Татрами задолго до того как у нас появились. В документе 1086 года они называются Тритри, что значило скала или крутой обрыв. В других источниках есть и другие обозначения, как Тиртур или Туртур. Название Татры впервые появилось в дарственной краковского князя Болеслава в 1255-м году.



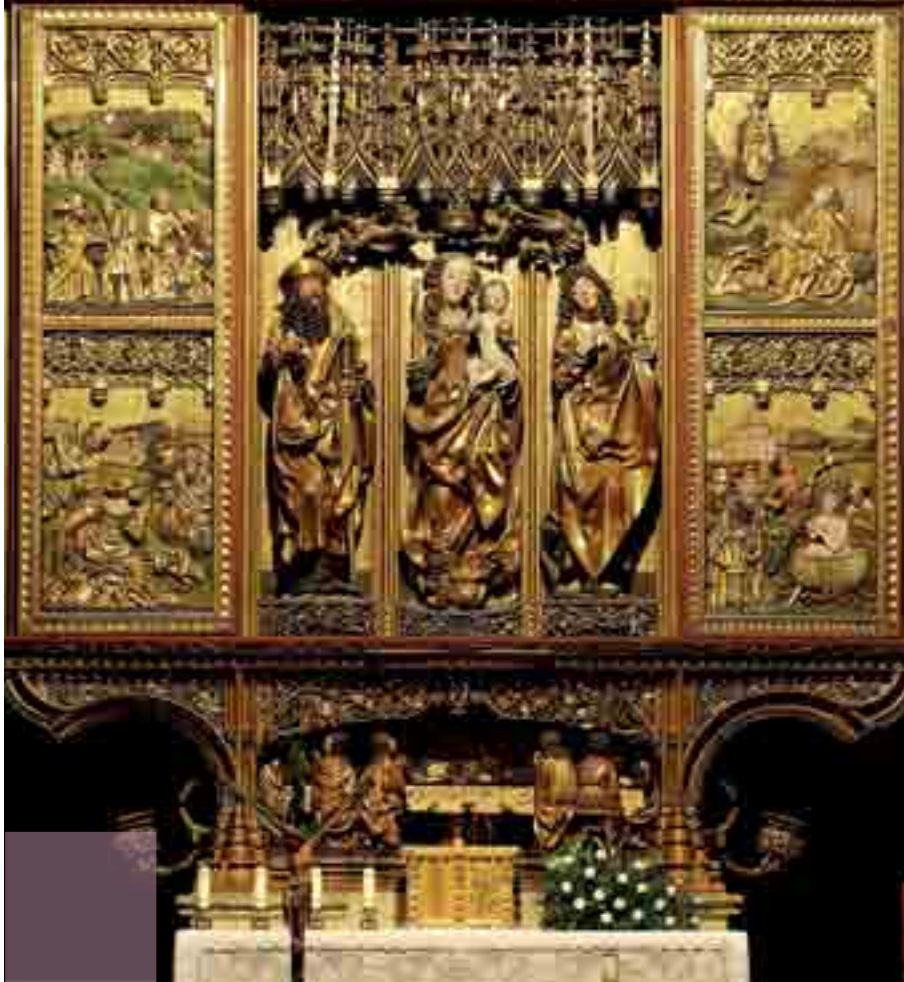
Татрах, деятельность горноспасательной службы и текущих исследований в Национальном парке, исторический раздел, который представляет урегулирование площади Татр и влияние деятельности человека на окружающую природную среду и этнографический раздел «От колыбели до могилы», который представляет собой коллекцию ссылок на материальную и духовную культуру жителей подтатранских и татранских населенных пунктов. Экспозиция татранской природы, представлена ботаническим садом на территории возле музея.



В 1957 году был обустроен музей ТАНАП, который сейчас находится в Татранской Ломнице. Коллекция музея содержит ряд объектов из области ботаники, зоологии, истории, картографии, геологии и этнографии. В музее можно посетить четыре основных экспозиции: природознание посвященное геологическому строению, также флору и фауну западных, Высоких и Белянских Татер, природо-протекционный раздел, который представляет историю развития охраны природы в Высоких







ум, навыки и благочестие своего создателя. Храм св. Иакова в Левоче выполняет литургическую функцию уже более чем 500 лет. Не испортили его пожары, войны, восстания, протестантская реформация и даже наступления барокко. Благодаря невидимой руке хранителя и ответственному подходу реставраторов, обращается к нам своим духовным языком и по сей день ...



## АЛТАРЬ МАСТЕРА ПАВЛА С ЛЕВОЧИ

Позднегоготический алтарь Девы Марии и св. Апостола Иакова поражает своими внушительными размерами и чрезвычайно впечатляющей обработкой, показывает

Вырезанный из мягкой липовой древесины, богато украшенный резьбой и росписью, заполняет своим величием в храме св. Иакова всё пространство святилища от пола до свода. Благодаря своим массивным размерам - высоте 18,62 м и ширине 6,2 метров, он является самым большим позднегоготическим деревянным алтарём в мире. Посвящённый Деве Марии и св. Апостолу Иакову



он говорит о ряде известных историй. Личность изготовителя по-прежнему хранится в тайне.

О том, где мастер Павел из Левочи родился, вырос и учился искусству резьбы, до сих пор мало что известно. Нам даже неизвестна его фамилия. Исходя из исследований его работ, выяснилось, что он учился резьбы в некоторых южных немецких мастерских в Нюрнберге или Пасове. Следы его прибытия в Словакию, в Сабинов и Банскую Быстрицу, датируются 1500 годом. Оставшуюся часть своей творческой жизни он провёл в Левоче, куда прибыл через некоторое время после 1500 года, где создал свой единственный монументальный труд, носящий его подпись. В этот период Левоча был богатым королевским городом, с



сильными экономическими и культурными традициями. Это обеспечило ему высокий спрос и достаточное количество заказов, имеющих художественную ценность. Согласно письменным источникам, которые в 1550 году не стали жертвой катастрофических пожаров, при которых полностью сгорел городской архив, мастер Павел был почетным гражданином и активно участвовал в событиях города. Это подтверждается в документе о его принятии в 1506 году в религиозно-социальную общину Братство тела Христова, а затем документ 1515 года свидетельствует об избрании мастера Павла президентом.



В начале 16 века он получил от левоцкого пастора Яна Генцкела заказ на изготовление нового главного алтаря, который должен был быть не только гордостью священника церкви, но и символом богатства спишского города. Шаблоном должен был послужить славный марианский алтарь базилики Успения Богородицы в Кракове, который считается шедевром известного нюрнбергского скульптора Вейта Стосса. Работа над алтарём началась в 1507 году и продолжалась до 1518 года. В результате работы, был создан триптиховый

алтарь из трех частей. Его центральную часть представляет арка с фигурками Девы Марии, Святого Иакова и св. Иоанна Богослова, сделанные реалистично в натуральную величину. Статуя Девы Марии, высотой 2,47 м, с младенцем Иисусом в объятиях, в виде стройной, среднего возраста женщиной с красивым лицом. Жезл в правой руке и корона над её головой, которую держат ангелы, повышая её до Рeginy Коели, Королевы небес. Святой Иаков справа от неё, высотой 2,32 м. Узнать его можно по ракушке на шапке и палке в руке. Слева от неё находится

св. Ян, высотой 2,30 м, с лицом типичной девушки и волнистыми волосами, держащий в руке чашу с вылезавшей змеёй. Выше скульптуры можно увидеть четыре меньших занимательных фигурки западных церковных отцов: св. Григория Великого, св. Гиеронима, св. Августина и св. Амвросия.

Мастер Павел использовал резьбу по дереву изготовляя крылья алтаря и картины на обратной стороне крыльев, чтобы пересказать, таким образом, известные библейские истории Нового Завета. Первая история посвящена Тайной Вечери, с которой, в соответствии с литургическим календарем, начинаются страсти. Здесь, за столом, под балдахином, с мотивом виноградника и птицами, сидят двенадцать апостолов с Иисусом в середине. При изображении Иисуса, мастер Павел решил захватить решающий момент, когда на его лице проявляется трагическое осознания того, что один из его апостолов предаст его. Концепция магистра Тайной Вечери на резьбе из дерева выглядит так, что смысл этих слов понимают только Пётр, сидящий слева от Христа, и Иуда, сидящий напротив, которого можно узнать по кошелку за спиной. Остальных апостолов захватывает мастер в хорошем настроении во время еды и питья. По словам искусствоведов и реставраторов, во время работы с релье-



фом, мастер допустил небольшую шутку, когда одному из апостолов придал своё подобие. Это видно по шапке, которую на тот момент носили резчики. С точки зрения иерархии апостолов, речь идёт о святом апостоле Андрее Первозванном, рыбаке, которого Иисус, в числе первых, призвал к апостольству. Если это предположение верно, то это будет единственное сохранённое подобие мастера Павла с Левочи.

Эпическая история продолжается на левом крыле алтаря сценами из жизни св. Иакова. Содержит сцены с апостолами, которые, после смерти Иисуса прощались и шли в мир проповедовать Евангелие. Правое крыло алтаря художник посвятил св. Иоанну Богослову. Судьбу Иоанна



здесь представляют две сцены. Мученичество Св. Иоанна повествует о том, как Иоанн в Риме отказался принести жертву языческим богам, за что его решили бросить в котел с горящим огнём. Однако, когда масло изменилось на приятную ванну, тогда римляне отправили его в изгнание. Объявление св. Иоанна на острове Патмос является второй сценой изображенной на правом крыле алтаря. Св. Иоанн здесь показан, при писании своего Апокалипсиса в момент, когда из облаков ему является Дева Мария.

Картины на постных стабильных и подвижных крыльях алтаря показывают следующие восемь сцен из Нового Завета и создают единую сюжетную линию. В последовательности слева направо развивается история Иисуса в Гефсиманском саду, затем порка, Христос в терновом венце, сцена Ессе Ното, Иисус перед судом Пилата, Христос, падающих под Крестом, Распятие и Воскресение.



В соответствии с выводами реставраторов, которые работали на алтаре, предполагается, что нижняя часть алтаря, то есть статуи двенадцати апостолов на высокой подставке в верхней части алтаря походят с 14-го века, от оригинального главного алтаря, который позже был заменен на новый готический алтарь. В последние годы, алтарь подвергся обширным ремонтным работам.







и смешения различных культур в 16 и 18 веках. Римско-католические церкви, протестантские суставные церкви и церкви восточного обряда представляют собой уникальные сооружения, построенные без единого металлического гвоздя.



Согласно историческим источникам в Словакии было своего времени 300 таких культовых зданий. Большинство из них галопом потерялись в пыли жестокой истории, но те, что выжили, являются драгоценными остатками многообразных культур и влияний, которые пересекались на наших территориях. В Прешов-

## НАБОР ДЕРЕВЯННЫХ ЦЕРКВЕЙ

Карпатская арка. Перекресток восточных, западных, южных, северных культурных влияний различных религий. 61 уникальное сакральное здание - деревянные церкви, представляют живых свидетелей периода мирного сосуществования



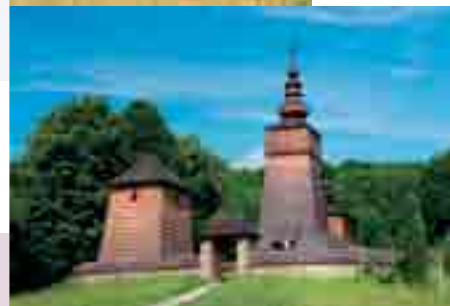
ском крае мы находим 27 таких духовных свидетелей в виде римско-католических церквей, протестантских церквей и греко-католических церквей восточного обряда. С 1968 года они могут похвастаться статусом национального культурного памятника и в большинстве случаев по-прежнему выполняют свою духовную миссию. Как драгоценный символ любви к Богу, симбиозы жизни с природой и поклон древнеславянским традициям, они также представляют вековые традиции наших предков.



Из-за своего доминирующего положения по отношению к другим зданиям, округа Карпатской арки труднообозреваемая. С архитектурной точки зрения речь идет, почти без исключения, о зданиях построенных в 16 и 18 веках. Интересно, что все построено без единого металлического гвоздя. В большинстве случаев, в непосредственной близости там находят небольшие кладбища. Здания имеют прямоугольный или многоугольный контур в форме равнобедренного греческого креста. Общей чертой дизайна является



интерьер из трёх частей, который является ссылкой на Святую Троицу. Символ Троицы часто усиливают три башни, которые возвышаются в направлении запада. Крыши покрыты исключительно черепицей, декоративная работа здесь представлена в виде геометрических орнаментов, сделанных плотниками и резчиками, или состоит только из профилированной черепицы. Хотя здания не подкреплены никаким металлическим материалом, мы находим его здесь в виде декоративных железных крестов или функциональных элементов, таких как решетки и арматура. Фузия между функциональностью и предметом искусства в интерьере каждой из деревянных церквей представляет, драгоценный иконостас, стену, отделяющая алтарь от остальной части храма. Иконки расположены в соответствии со строгими организациями и изображают сцены из Ветхого и Нового Заветов, которые имели задачу передавать верующим, простым и доступным языком, библейское содержание.





Архитектурная подлинность не повреждена изменениями и дополнениями, размещение здания на первоначальном месте, используя свое священное пространство для первоначальной цели, и содержание внутренних устройств, а также представительства различных конфессий, принесли четырём из храмов в Прешовском крае дань в виде вступления в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Они продолжают передавать верующим и посетителям в городах Гервартов, Бодружал, Кежмарок и Ладомирова, духовную и культурную миссию.



#### Гервартов

Римско-католическая церковь в готическом стиле, построена в 1500 году, в честь святого Франтишка с Ассиси. Его интерьер украшен готическими панно 1665 и 1805 годов. Доминантой церкви является алтарь св. Екатерины, который дополняется двумя алтарями, посвященными Деве Марии и св. Барбаре. В церкви также находится живопись поздней готики св. Франтишка с Ассиси, св. Криштофа и св. Екатерины Сinenской. Во время Реформации, рекализации и барокко, интерьер претерпел различные модификации, а после реконструкции в 70-х годах 20-го века, были восстановлены оригинальные картины.



#### Кежмарок

Евангелическо-лютеранская церковь, посвященная св. Троице является уникальной во многих отношениях. Построена в 1717 году, то есть во времена, когда в нашей стране не было свободы для протестантов. Они могли построить церкви только после специального разрешения – артикула, выданого Шопронским сеймом в 1681 году. Артикул позволял протестантам построить одну церковь в каждом свободном королевском городе за счет протестантской церкви. Церковь должна была быть расположена в пригороде и построена из самого дешевого





материала. С этим связан и тот факт, почему лютеранские церкви были построены полностью из дерева. В построении кежмарской церкви были финансово заинтересованы протестанты со всей Европы, а также, она была частично финансирована из сбора, который для этой цели упорядочил в своих странах, шведский и датский король. Во время строительства церкви, местным мастерам помогали шведские моряки, именно по этому верхняя часть церкви напоминает перевернутый нос лодки. Как и другие греко-католические церкви, и эта имеет сверху вид греческого креста. Ненавязчивый внешний вид церкви значительно перевешивает его великолепный интерьер в стиле барокко. Сохранилась потолочная фреска, которая изображает двенадцать апостолов и четырех евангелистов на фоне неба и облаков. Центральным мотивом главного алтаря является вид из Голгофы, от местного резчика по дереву Яна Лерха, который также



подписался и под работой над оформлением амвона. Строители поставили его в храме так, чтобы он был виден с любого места в храме. К драгоценным мебелью относится и орган, который считается старейшим и наиболее ценным функциональным, двухмануальным инструментом в Словакии. Единственным каменным объектом в церкви, является ризница с двумя комнатами, переделаным из оригинального ренессансного трактира.

### Бодружал

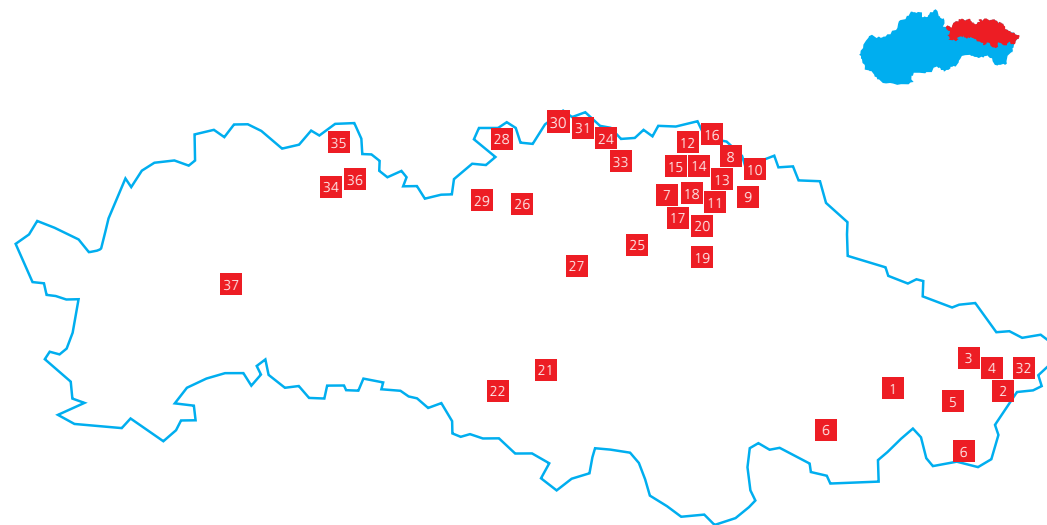
Прекрасная греко-католическая церковь византийского стиля 1658 года, с внутренним бело-золотым декором в стиле барокко, посвященная св. Николаю Чудотворцу, епископу с Мири в Ликии. Одно из старейших деревянных культовых зданий в Карпатской деревянной арке. Внешняя архитектура храма носит следы византийского сакрального искусства. Главный алтарь и иконостас в церкви характерны для византийского обряда, картины в стиле барокко и декоративные предметы, также, показывают влияние латинского обряда. Настенные элементы картин с конца 18-го века изображают библейские сцены Апокалипсиса и Распятия. Иконостас в три ряда с аналогичного периода несет элементы стиля рококо.





## Ладомирова

Деревянная церковь 1742 года, с колокольной восточного обряда, посвященная св. Архангелу Михаилу. Относится к типу «лемковских» церквей, вдохновлённых сакральной архитектурой подкарпатско-русских Лемков. Это влияние проявляется при решении расположения колокольни над частью под названием «бабинец». Иконостас с пяти рядов 18 века является одним из самых ценных объектов искусства в интерьере церкви. В его основном ряду находятся иконы св. Епископа Николая, Богородицы



Одигитрии, Иисуса Христа учителя и св. Архангела Михаила. Второй ряд показывает содержимое важных религиозных праздников, в третьем размещены сходства апостолов. Пара особ в четвертом ряду, дополняет, в пятом ряду, рассказ о Воскресении Христа из мертвых. В дополнение к иконостасу, высокое художественное и эстетическое значение несут настенные росписи монахов Филимона и Киприана, и литургические предметы, которые, также, являются памятниками культуры.

## Карпатская деревянная арка в Пряшевском крае

- |                   |                   |                  |
|-------------------|-------------------|------------------|
| 1 Снина           | 12 Корейовце      | 26 Кривое        |
| 2 Улич Кривое     | 13 Гунковце       | 27 Трочани       |
| 3 Тополя          | 14 Крайне Чороне  | 28 Фричка        |
| 4 Руски Поток     | 15 Доброслава     | 29 Луков-Венеция |
| 5 Кална Розтока   | 16 Нижни Комарник | 30 Вишна Полянка |
| 6 Грабова Розтока | 17 Нова Полянка   | 31 Варадка       |
|                   | 18 Ладомирова     | 32 Збой          |
|                   | 19 Стропков       | 33 Микулашова    |
|                   | 20 Потоки         |                  |
|                   | 21 Прешов         | 34 Стара Любовня |
|                   | 22 Брежани        | 35 Граничное     |
|                   |                   | 36 Матисова      |
| 7 Свидник         | 23 Бардеев        | 37 Кежмарок      |
| 8 Бодружал        | 24 Едлінка        |                  |
| 9 Мироля          | 25 Кожани         |                  |
| 10 Прикра         |                   |                  |
| 11 Шеметковце     |                   |                  |



пихтовыми, буковыми и еловыми лесами, которые, особенно в конце осени, своими яркими красками, конкурируют липам, вязам и кленам. Красочную мозаику завершают редкий можжевельник казацкий и тис ягодный.



## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК ПЬЕНИНЫ

В общем 3 749 гектаров абсолютной красоты расположено в северной части Словакии вдоль государственной границы с Польшей на берегу вспененных вод реки Дунаец. На протяжении веков терпеливо пробивал себе дорожку через настоящие известняковые скалы, покрытые



Природа в Бескидском массиве Пьенины была признана национальным парком в 1967 году. Кроме редкого и охраняемого лесного сообщества и эндемических видов флоры и фауны, представляет собой естественный рубеж вдоль водотока реки Дунаец с прекрасным каньоном. В отличие от соседнего Татранского Национального парка, Пьенинам не хватает величественных вершин, но пейзажи, что открываются глазам посетителей, не менее драматичны и красивы. Доступность и простота местности, позволяет исследовать красоту этого национального







парка пешеходными тропами, велосипедными дорожками или, непосредственно, в потоке воды на плоту, или рафтинге.

Один из самых романтичных и самых желанных уголков в национальном парке представляет Ущелье Дунайца - романтическое ущелье, на пути к Балтийскому морю, подбегает воды Лесницкого потока, чтобы ещё далее на несколько километров укрепила в свой самый сильный приток река Попрад. 360 га этой местности представляет площадь малейшего словацкого заповедника, с редкой фауной и флорой. Здесь мы находим растения: карпатские и западокарпатские эндемики арабис пьенинский, пьенинские

хризантемы, пьенинские горчицы и пьенинский одуванчик. Редкие виды представителей животного царства, создают реликтовое млекопитающее землеройка альпийская, пёстрый каменный дрозд или стенолаз. Ущелье Дунайца является домом для черного аиста, малого подорлика и филина обыкновенного. Из водных животных представлена форель, хариус обычный и выдра речная.



Национальный парк Пьенины таит несколько кладов, которыми его посетители могут любоваться только издалека. Одним из них является заповедник Галиковские скалы. Горный массив разделён на пять впадин, которые видно из избранных туристических троп в этом районе. В связи с изолированным развитием от остальной части татранского региона, здесь, также, находятся многочисленные представители эндемичных видов флоры. Лесное сообщество образуют буки, с фрагментами реликтовых сосновых лесов. Растения представляют ель, лиственница, пихта и сосна. В Галиковских скалах на высоте 750 метров есть



### Речная выдра (*Lutra lutra*)

Защищенного представителя Национального парка Пьенины, вы можете увидеть очень редко. Это скромное, осторожное животное, которое, в основном, является активным в ночное время. Следы её конечностей с плавающими мембранами и тяжелой отпечаткой хвоста, также могут быть найдены на берегу реки Дунаец. Здесь, неподалеку водотока, под корнями деревьев, она выкапывает 2-3 м нору выстланную мхом. Речь идет о неразборчивом охотнике. В основном удовлетворяется тем, что поймала без усилий. Наибольшим деликатесом для выдры, является угор, но для сытости ей достаточно рыбы, крабов, небольших водных млекопитающих, амфибий и даже бесхребетных. Выдра своего времени формировала сильную популяцию. В связи с их массовым ловом на меха и нарушением окружающей среды, наблюдается их значительное уничтожение. Поэтому, с 1948 у нас она охраняется законом.





типичная карстовая пещера Аксамитка, которая с 1976 года, является охраняемым природным объектом. Позже признана национальным природным памятником. Были времена, когда её домами с многочисленными сталактитами, могли любоваться посетители, но повторное повреждение внутреннего интерьера, стало причиной того, что пещера, в мерах безопасности, является неприступной. Первозданная тишина и микроклимат были такими благоприятными, что основными жителями этой пещеры стали различные виды летучих мышей.



Пulsирующее сердце Пьенин и их культурный центр представляет Красный Клаштор. Свое название получил от одноименного памятника архитектуры, картезианского монастыря с красной крышей. Согласно легенде, монастырь был основан в результате насильственной смерти провоста с Хмелова, которого убил член важной семьи, магистер Кокош. Чтобы искупить это преступление, ему было приказано построить шесть монастырей. Он установил только два. Второй из них вырос в долине св.Антоня в Лехницах, деревне, которая была позже переименована в Красный Клаштор.

Согласно историческим источникам, строительство монастыря началось, в







1320 году после того, как это утвердил король Карл I. Роберт. Его история позже была связана с религиозными порядками картезианских отшельников и камальдулов. Картезиане жили в изоляции от населения и воздержании. В первой половине 15-го века гуситская армия захватила монастырь, в начале 16 века монахи должны были оставить его. В последующий период в монастыре было несколько владельцев, а обратно в руки церкви, он вернулся в начале 18 века, когда его получил бенедиктинский орден камальдулов. Вместе с их появлением началась новая эра расширения монастыря, связанная с перепланировкой, в которую были включены элементы барокко. Монахи в этом же духе переделали и главный монастырский храм св. Антона. Внешний вид и после реконструкции



сохранил готический стиль, внутренние стены и своды, однако, благодаря новой декоративной живописи получил фазе, в стиле барокко.

С анонимного голосования жителей монастыря, на первый план вышла фигура фратра Киприяна, настоящее имя Франтишек Игнац Яске, который там жил в 18 веке. Был камальдульским монахом и общепризнанным путешественником, целителем, коллекционером и конструктором. Он, как говорили, был очень одержим летанием, сам сделал себе крылья и летел вокруг Красного Клаштора. Существует даже письменное упоминание в виде архивных документов с периода 1760 года, в котором, профессор с Римавской Сobotы отметил: «Фратер Киприян закрепил себе чертовую машину на вершине Три коруны, и с её помощью долетел до Морского ока. Г-н Бискуп не присутствовал на казни, но у нас не было даже возможности увидеть монаха, которого отвели к месту, где он



больше не будет видеть горы и не будет иметь соблазна летать ...». Легенда о летающем монахе Киприане даёт работу писателям, историкам и инженерам уже больше чем 200 лет, и слегка мешает реальной пользе почтенного монаха во многих областях науки, в частности медицины, фармации, алхимии и ботаники. Киприан обладал целебными способностями, из-за чего люди из далека искали его в Красном Клашторе. Он сам производил и продавал препараты, а за



заработанные деньги создал фонд для развития муниципальной аптеки. Его коронные письменные и энциклопедические работы включают гербарий с 283 сформованными растениями из области Пьенин и Белянских Татр с описанием в греческом, латинском, польском и немецком языках. Гербарий и до сегодня находится в фармацевтической экспозиции монастыря. В дополнение к этому,



здесь есть коллекция оригинальных медицинских витрин с начала 18-го века, аптечные весы, сделанные в Амстердаме в 17 веке и первый экземпляр словацкой фармакологической литературы, называемой братиславская торкошова аптечная такса 1745 года.

С 1820 по 1945 год монастырь систематически разваливался, его комплексный ремонт начался в 1956 году. В настоящее время в нём находится музейная экспозиция, повествующая об истории монашества и монашеских орденов. Частью экспозиции также является частично восстановленная церковь св. Антона отшельника и редкие художественно-исторические объекты с Красного Клаштора и северной области Спиша. Деревня Красный Клаштор и его архитектурная достопримечательность сосуществуют в полной гармонии.



### Пьенины

Около 35 км в длину и 6 км в ширину горный хребет является общим с соседней Польшей.

В Словакии находится в районе Кежмарка и Старой Любовни, а в Польше принадлежит району Новый-Тарг. Большинство высоких пиков Пьенины - Три коруны (982 м над у.м.), Новая Гора (902 м над у.м.), Чертежник (774 м над у. м.), расположены на территории Польши. Самый высокий пик Высокие скалки (1050 м) находится в Словакии.

Пьенины делятся на три части: Спишские Пьенины, Центральные Пьенины и Малые Пьенины.

Спишские Пьенины мешают потокам рек Биалка и Нэджица, которые полностью разлагаются в Польше.

Центральные Пьенины подразделяются на Чорстинские Пьенины (Польша), Массив Трёх корун с Галиговскими скалами и Пьенинки с живописным прорывом Лесницкого потока.

Малые Пьенины принимают форму широкого хребта, который тянется вдоль государственной границы в районе села Лесница от Прелома Лесницкого ручья до места над деревней Литманова. Частью массива является самая высокая вершина Пьенин - Высокие скалки.

### Остурня

Посреди природы Пьенинских гор находится один из крупнейших Словацких заповедников народной архитектуры, деревня Остурня, часто называемая «живым музеем под открытым небом». Ее коренными жителями были, в основном, русинские пастухи. Деревня длиной почти 9 км включает в себя традиционные бревенчатые дома с декоративной росписью угловых брёв и оконных рам. Расположены блоками, с квадратными дворами. Доминирующим является здание греко-католической церкви 1796 года на горке с деревенским потоком. Время в Остурне проходит медленнее, возможно, потому здесь можно ходить в поход на лоне девственной природы, где даже грибы, малину, чернику и другие ягоды можно собирать горстями.





и городской характер города, дышат атмосферой, которая не сравнится с никаким другим городом.



## ЛЕВОЧА

Если есть город в Словакии, который вам с первого взгляда прочтёт специальные стихи, конечно же, это будет именно Левоча. Сохранившиеся средневековые городские стены и исторический центр с сакральной доминантой Храма Св. Иакова, живописные деревенские дома



Первое письменное упоминание датируется 1249 г., когда он был упомянут как «Леуха». Деревня была центром немецкой колонизации, в 1271 году стал столицей и резиденцией графа Сообщества спишских саксов. Город долгое время пользовался своим стратегическим положением на торговом пути Via Magna и очень быстро получал прибыль от различных привилегий. Постепенное ослабление влияния Сообще-





ства привело к тому, что в 1323 году, город был провозглашён свободным королевским городом. 14-ый век, считается периодом экономического бума города. Небольшой вклад приписывается королю Роберту I, когда городу было предоставлено право хранилища, позже подкреплено привилегией, которая разрешила жителям Левочи перевозить товары по всей стране, не платя дань, независимо от права других городов. Результатом был бешеный бизнес на международном уровне. Левоча торговала с Краковом, немецкими Ганзейскими городами и Венецией. Купцы вывозили в Польшу драгоценные металлы, меха, кожу, воск, вино и чернослив, импортировали свинец, соль, текстиль, хмель и рыбу. В городе насчитывалось большое количество ремесленных гильдий и

знаменитые мастерские по резьбе. Рост города сорвался из-за различных стычек, начиная с разрушительного пожара в 1550 году и заканчивая разногласиями династических аристократических семей и турецких вторжений. Сохранившиеся архитектурные и культурные памятники, до сих пор припоминают золотой век города, а в 2009 году принесли ему почёт в виде вступления в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Городской заповедник представляет собой набор из 354 исторических памятников, собранных для системы почти полностью сохранившихся городских стен длиной 2,5 км. Большинство из них находится на центральной площади, которая является крупнейшей средневековой площадью в Европе. Доминирующим в городе является трехнефная церковь св. Иакова из последней четверти 14-го века с набором одиннадцати готических и ренессансных алтарей и многочисленных сакральных памятников. Освящение собора св. Апостолу Иакову, защитнику паломников и рабочих, вероятно, не было случайностью. Культ св. Иакова выросал в городе долго, а лик апостола появился на печати большого города из 1409 года. С сохранившихся записей видно, что строительство трехнефной церкви с храмом и каплицей св. Юрия была завершена в 1400 году, дальнейшие







впечатляющие из них произошли в 16 веке, когда городской совет совместно с приходским священником и гуманистом Яном Генцкелом решили обновить устаревшую мебель и заказали у мастера по резьбе Павла новый алтарь. Горожане, ремесленные цехи, религиозные братства, сообщества и сам город внесли добровольные пожертвования на обновление храма. С реконструкцией храма были объединены и реконструкции интерьера, в рамках которых, над каплицей св. Юрия была достроена библи-

модификации несли только характер достроек. Сначала творцы сосредотачивали свое внимание, главным образом, на впечатляющую мебель. В начале реконструкции, стены храма были покрыты росписями, из которых сохранились фигуры апостолов и святых пресвитериан. Своеобразным языком говорят ухоженные моральные представления семи дел милосердия и семи грехов на северной стороне алтаря, и сцены из жизни св. Дороты. Храм претерпел различные изменения, отражая увеличение благосостояния города. Наиболее



отека, одно из первых зданий эпохи Возрождения в городе. Самым привлекательным остается, в частности, алтарь с мастерской мастера Павла, который из-за его высоты 18,62 м и ширины 6,2 м считается самым высоким деревянным позднеготическим алтарём в Европе, а также, единственным делом мастера Павла, с четким автографом художника. Храм св. Иакова защищала аура неприкосновенности даже в период Реформации в 20-х годах 16-го века. Первоначально римско-католическая церковь была отдана евангелистам на 130 лет, однако, изменение религиозной ориентации, не повлияло на нее негативно. Фатальным для неё стал, как уже упоминалось, огонь в 1550 году, что значительно повредило интерьер. Процесс реставрации принес в интерьер множество элементов эпохи



Возрождения. Современный вид церкви был завершён в 18 и 19 веках. В дополнение к храму св. Иакова, между левоческими сакральными памятниками, находим памятники национального значения, а также сохранившийся крестовый коридор в здании старого монастыря, который является в нашей стране единственным экземпляром такого вида.

К светским сверстникам, которые демонстрируют уникальность характера города, относится ренессансная местная ратуша, построенная в 15 - 17 веках. Первоначально готическое здание, вместе с муниципальными архивами стало жертвой разрушительного пожара, который сжег почти весь город. Нынешняя ратуша в стиле ренессанса,







## Левочская белая дама

### Легенда

И загорелась прекрасная Юлия слепой любовью к воину из вражеских войск. Под покровом ночи, украденным у стражника ключём, открыла секретную дверь в стене в надежде, что так их любовь станет вечной. Вместе с любовником, однако, в замок вторглась и вражеская армия ... В знак предательства Юлия была приговорена к смертной казни. Последний раз увидела свет в 1715 году. С тех пор ее душа не может найти покоя, а иногда недовольная одета в белое бродит под стенами замка ...

### Реальность

Левочская легенда основана на правдивой истории. Юлиана Корпонаиова-Гециова венгерская дворянка была обвинена в измене. Во время восстаний Франциска II. Ракоци, она была любовницей куруцкого командира, барона Штефана Андрашиго. В 1712 году должна была получить письма предназначенных повстанческому командиру от куруцких эмигрантов с призыванием к новым протестантским восстаниям. На допросе, утверждала, что сожгла их. Она была арестована и заключена в замок Червены Камень, позже она была перевезена в Раб, где её пытали и поставили перед судом. Казнь произошла на рынке в Рабе 25 сентября 1714 года. Что касается якобы измены, которая была в Левочке, по последним данным историков говорится, что ворота в осаду города она не открыла. Штефан Андраши фактически доставил в город только уведомление и письма о предварительных переговорах о сдаче его защитников. Город добровольно сдался в согласии с имперским генералом и городским советом.



EURÓPSKA ÚNIA



Европейский фонд регионального развития «Инвестиция в ваше будущее»

### Набор систематических информационных и рекламных материалов о ПК

Проект финансируется совместно с Европейским Союзом, Региональная Операционная Программа, Приоритетное оо (оперативное общество) 3 Укрепление культурного потенциала регионов и инфраструктуры дорожного движения, Меры 3.2 Поддержка и развитие дорожного движения – не инвестиционная деятельность в сфере туризма.

Texty: Marcela Heglasová, Grafický dizajn: Milan Mikula, RECO s.r.o., Foto: Milan Noga, RECO s.r.o., Schutterstock, archív PSK, Prepress: RECO s.r.o.